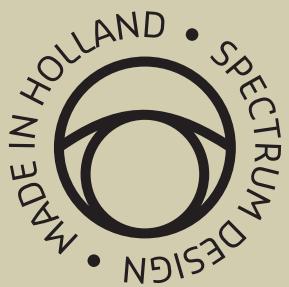


Timeless luxury

DESIGN ICONS AND CLASSICS OF THE FUTURE





Timeless luxury

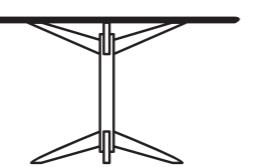
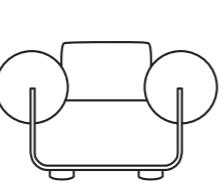
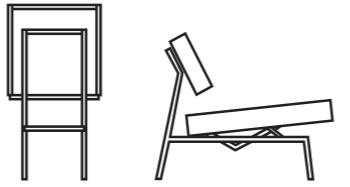
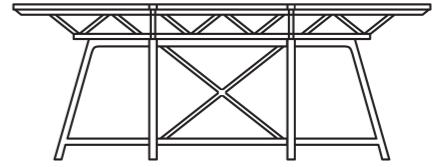


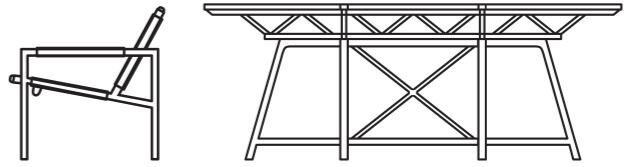
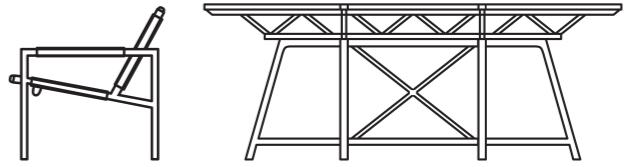
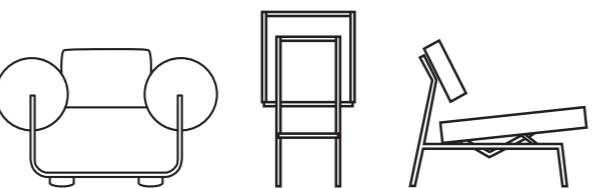
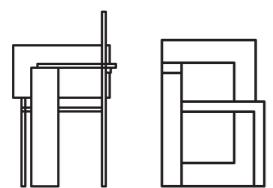
For more than 80 years, we have been connecting design icons from leading 20th century Dutch designers with future classics of contemporary talents. Our collection consists of strong characters with their own story.

Local production, authentic design and sustainability confirm what we stand for since 1941: furniture with a future value.



INDEX

Our heritage	6	Chairs	
		Berlin chair	60
		SE 05 dining chair	76
		SE 06 dining chair	76
		SE 07 dining chair	76
		SE 69 dining chair	74
		Steltman chair	62
Made to last	11	Tables & Side tables	
Craftsmanship & local production	12	Endless table	80
		IJhorst side table	86
Designers	15	Minium table	82
		Phil table	84
Sofas		Tangled coffee table	100
BR 02 sofa bed	22	Tangled side table	26
BR 12 sofa bed	24	Tangled Square coffee table	104
BQ 01 bench	124	TE 06 table	78
BZ 63 sofa	28		
BZ slatted bench	26		
Armchairs			
Armchair for Metz & Co	58		
MVPHE armchair	54		
New Amsterdam	52		
Press Room Chair	46		
Puk SZ 19 armchair	56		
SZ 01 armchair	42		
SZ 02 armchair	44		
SZ 63 armchair	30		
		Cabinets	
		Paperback wallsystem	108
		Tangled cabinet	102
		Tangled show case	106
		Accessories	
		Benno mirror	98
		Tangled tray	131
		Spectrum stories	
		Martin Visser	33
		Rietveld & Spectrum	65
		Vintage classics	89
		Rietveld's Favourites	48
		Refurbishing	112
		Iconic furniture for public spaces	116
		Identify an original Martin Visser sofa	122
		Collection index	127
		Colofon	136



OUR HERITAGE

1923



Weaving mill De Ploeg
Bergeijk, The Netherlands

1923



First Spectrum items in multiplex



1941



De Stijl Magazine, cover by Vilmos Huszár and Theo van Doesburg

Gerrit Rietveld joined art movement De Stijl, founded in 1917. He colours his slatted chair red and blue and designs the Berlin chair: eight different pieces of wood together constitute a chair. Years later De Stijl will have a big influence on Dutch design.



First Spectrum logo
Design Roelof van Daalen

Due to the Second World War there is a shortage of materials for weaving mill De Ploeg. To avoid employment of personnel by the occupier the 'Foundation for Craft Industry' 't Spectrum was established. Furniture and living accessories made out of small wood and reed form the basis of the collection.



Series of stools (Rossum, Ruinen, De Rijp), Gerrit Rietveld, 1956



Nazi's commanding Rietveld to stop his project for the Amsterdamsche Bank

1956

During the war years Gerrit Rietveld is named by 't Spectrum director Piet Blijenburg as a member of the assessment commission of the collection. In the Fifties he designs various pieces of furniture for 't Spectrum: a series of stools, tables and a bed.



The chair Rietveld designed for De Ploeg and Spectrum director Roelof van Daalen

1942

In 1942 Rietveld designed the Armchair for Metz & Co, named after the Amsterdam department store of the same name. At this time The Netherlands was occupied by the Germans, who had established a Kultuurkamer. Because Rietveld refused to become member of this institute, the chair was never produced. Rietveld's drawings and prototypes have fortunately been preserved, so that the chair could still be produced 75 years after its first conception.

1960

After the war director Roelof van Daalen wants to modernise the collection. Martin Visser, coming from De Bijenkorf's furniture department, is made responsible for the Spectrum collection. For the next twenty years Visser will introduce leading designers. The connection to Rietveld is already there but also Friso Kramer, Hein Stolle, Constant Nieuwenhuys, Benno Premsela, Kho Liang le and Elmar Berkovich (from Metz & Co) make their entrance.



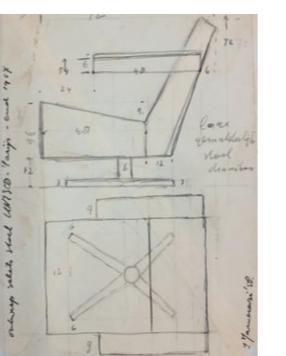
Martin Visser with works of art by Sol LeWitt and Christo



The factory of weaving mill De Ploeg, design Gerrit Rietveld, 1957

1958

Rietveld was commissioned by the Dutch government to design the interior of the press room at the UNESCO headquarters in Paris. In this project he worked alongside some of the leading architects of that time such as Bernard Zehrfuss, Marcel Breuer, Le Corbusier, Pier Luigi Nervi and Walter Gropius.



Collection photo of the IJhorst side table by Constant Nieuwenhuys

The first complete Martin Visser collection from 1960 with the BR 02 sleeping sofa as its most famous icon, appears to be a golden move and is still the backbone of the Spectrum collection.



BR 02 sofa bed, Spectrum collection brochure, 1960

The comfort of the BR 02 sofa is the result of the angle of the seat and the backrest. Visser achieved this angle by creating a bend in the rear legs and tilting the seat. A clever mechanism enables the seat to be easily adjusted to a horizontal position, creating a single-person sofa bed.



Martin Visser sofa and coffee table from the 1960s

Spectrum plays an active role within the 'Good Living' foundation, promoting modern living through its magazine and expositions. 'Form Follows Function' almost naturally becomes the guidebook for designing and composing the collection.



SE 82 chair, design Martin Visser, 1960



Osaka chair by Martin Visser, 1969

Spectrum furniture is named after a simple system where the first (Dutch) letter indicates the type of furniture; b (bed)=sofa, s (stoel)=chair and t (tafel)=table. The second letter refers to the function; BR = a sofa to rest on, SE is a chair for the dining room and SZ a chair for the living room. The two digits indicate the model.



SE 05 chair and TE 06 table,
design Martin Visser, 1960

Martin Visser designed many pieces of furniture for Spectrum in the 1950s and 60s, a large part of which still features in the collection. For example, the SZ 01 and SZ 02 armchairs, the SE 05, SE 06 and SE 07 dining chairs and the TE 06 dining table have always been available.



SZ 02 armchair by Martin Visser

1969



The Osaka series ready to be shipped to the World Expo in Japan

In 1969 Martin Visser designed a series of furniture for the Dutch pavilion at the world exhibition in Osaka, Japan. The theme of this expo was "Progress and Harmony for Mankind".

1971

In the 1970s Walter Antonis designs several furniture pieces for the Spectrum collection. Minimalistic items with a modern and luxurious look and feel, like his SZ 14 low lounge chair with a chromed steel tubular frame and a saddle leather upholstery.



SZ 14 armchair and coffee table,
design Walter Antonis, 1971

Spectrum is going through tough times in the seventies. The market changes and the company changes its name to Arspect. There is limited attention for the own collection and the focus is shifting to the production of furniture for third parties and the decoration of holiday homes.



Ondula bench by Martin Visser, 1972



BZ 18 sofa and SZ 18 fauteuil,
design Hans Ell

At the end of the eighties the company returns to its origin, the Spectrum name reappears. Martin Visser's designs form the basis of the collection again, production is being outsourced. The collection is extended with designs by Wim Quist and Arnold Merckx, among others.



BZ 84 sofa by Claire Bataille
and Paul Ibens, 1971

1987

As a close friend to Martin Visser, artist Sol LeWitt used Spectrum's production site for some of his projects. Visser discovered some of LeWitt's aluminium 'left overs' in the production and used them as base for a table. Together with a distinctive tabletop (coloured by Visser's wife Joke van der Heyden), with a die-cut dot pattern and in different shapes, a new design was born.



TE 20 table by Martin Visser, 1987
Photo by Mid Mod Design

2014

Rietveld Originals and Spectrum bond and therefore Spectrum is able to carry part of Gerrit Rietveld's furniture designs in its collection. The Press Room Chair is introduced to an international public and quickly becomes a true design classic!



Press Room Chair by Gerrit
Rietveld, produced for the first
time in 2014



The designers of Tribute to Visser

2020

Visser's timeless designs from the 1960s, including his iconic BR 02 sofa bed, are still Spectrum's backbone. A tribute to his work is therefore appropriate. Together with the Centraal Museum Utrecht a Tribute to Visser' exhibition is held. A look through the eyes of fellow designers is self-evident. Seven designers in different ages translate Visser's work and by that make his designs and ideas visible to a new generation.



Puk SZ 19 armchair by Kiki van Eijk

The designs of Kiki van Eijk and Sabine Marcelis arising from the Tribute to Visser project are bought by the Centraal Museum Utrecht and become part of the museum's collection.



Soap Edition by Sabine Marcelis

Through the cooperation with sister company Gelderland, Spectrum produces in house again. This results in more efficiency and ability to stay true to our core values of local production and sustainability.



SE 69 dining chair in production



Press Room Chair at The
Florian Hotel Hoofddorp, NL

2022

The Spectrum collection consists of strong characters with a story of their own. Sustainability, the Dutch product and the original design are valued more and more and confirm what Spectrum has been known for all these 80 years.



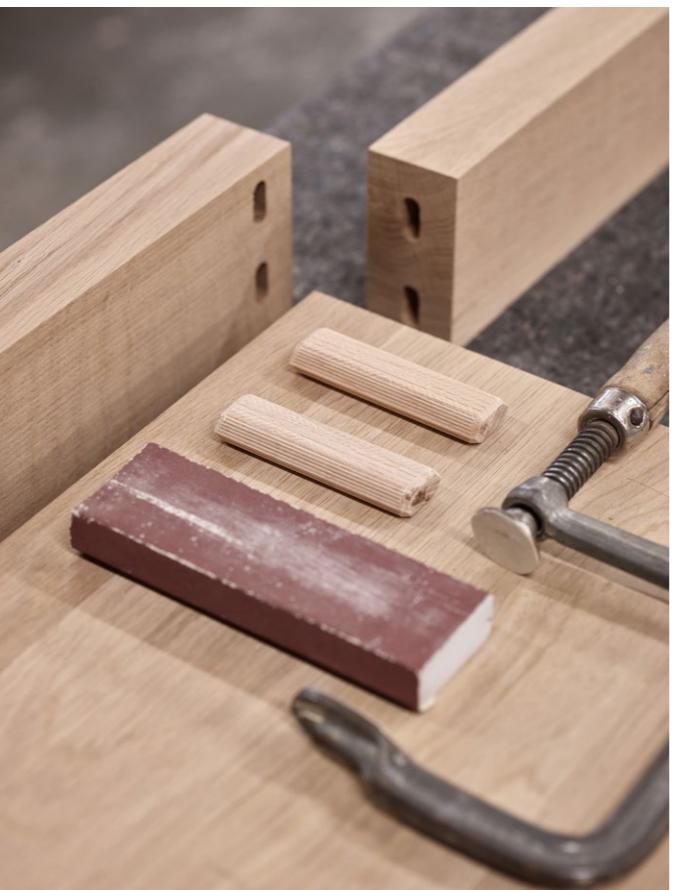


MADE TO LAST

Carefully selecting timeless design and making sustainable choices in materials and production processes are characteristic of how we work. Local production, authentic design and sustainability guarantee the quality of both the production process and the final design.

Het zorgvuldig selecteren van tijdloos design en het maken van duurzame keuzes in materialen en productieprocessen zijn kenmerkend voor onze manier van werken. Lokale productie, authentiek design en duurzaamheid garanderen de kwaliteit van zowel het productieproces als het uiteindelijke ontwerp.





CRAFTSMANSHIP & LOCAL PRODUCTION

We combine the knowledge of specialized craftsmen with modern production techniques and the best materials to make our furniture according to the highest quality standards. By keeping our production close to home, we build a strong relationship with the Dutch craftsmen who make our furniture with a lot of attention and skill.

Door de kennis van gespecialiseerde vakmensen met moderne productietechnieken en de beste materialen te combineren, maken wij onze meubels volgens de hoogste kwaliteitsnormen. Door onze productie dicht bij huis te houden, bouwen we een sterke relatie met de Nederlandse ambachtslieden die onze meubels met aandacht en kunde maken.



DESIGNERS

Our furniture is designed by renowned Dutch designers. We combine iconic designs by pioneers such as Martin Visser, Gerrit Rietveld, Benno Premsela and Constant Nieuwenhuys with future classics from designers of our current generation, such as Piet Hein Eek, Kiki van Eijk, Studio Parade, Chris Slutter, Carolina Wilcke and Aart van Asseldonk.

Onze meubels zijn ontworpen door gerenommeerde Nederlandse ontwerpers. We combineren iconische ontwerpen van pioniers als Martin Visser, Gerrit Rietveld, Benno Premsela en Constant Nieuwenhuys met klassiekers van de toekomst van ontwerpers uit onze huidige generatie, zoals Piet Hein Eek, Kiki van Eijk, Studio Parade, Chris Slutter, Carolina Wilcke en Aart van Asseldonk.



MARTIN VISSER

Martin Visser (1922-2009) is one of the most famous Dutch furniture designers. Through his work for the furniture department of De Bijenkorf (a luxury department store), Visser was asked in 1954 to become head designer at Spectrum. This turns out to be a big hit; his sleek designs and functional approach to design have inspired the collection for a long time.

Martin Visser (1922-2009) is een van Nederlands bekendste meubelontwerpers. Door zijn werk voor de meubelafdeling van De Bijenkorf werd Visser in 1954 gevraagd om hoofdontwerper bij Spectrum te worden. Dit blijkt een gouden greep, zijn strakke ontwerpen en functionele benadering van design zijn lange tijd bepalend voor de collectie.



CAROLINA WILCKE

Carolina Wilcke graduated from the Design Academy Eindhoven in 2009. Her designs are shown in galleries all over the world and are in production by various furniture brands. The fact that Carolina is not only a designer but also has a background as a goldsmith is reflected in the details of her Tangled series for Spectrum.

Carolina Wilcke studeerde in 2009 af aan de Design Academy Eindhoven. Haar ontwerpen worden getoond in galerieën over de hele wereld en zijn in productie bij diverse meubelmerken. Dat Carolina niet alleen ontwerper is maar ook een achtergrond heeft als goudsmid is terug te zien in de details van haar Tangled serie voor Spectrum.



CONSTANT NIEUWENHUYSEN

Constant Nieuwenhuys (1920-2005) is one of the most important Dutch artists of the 20th century. He was one of the founders of Cobra, the international art group that brought about a revolution in painting after World War II. In the early 1950s he began to make spatial constructions, a precursor to his New Babylon project.

Constant Nieuwenhuys (1920-2005) is een van Nederlands belangrijkste kunstenaars van de 20e eeuw. Hij was een van de oprichters van Cobra, de internationale kunststroming die na de Tweede Wereldoorlog voor een omwenteling in de schilderkunst zorgde. Begin jaren '50 begon hij ruimtelijke constructies te maken, een voorbode voor zijn New Babylon project.



PIET HEIN EEK

Piet Hein Eek graduated from the Design Academy Eindhoven in 1990 with his now-classic scrap wood cupboard. In contrast to the abundance of the customary design at the time, he opted for pure material, sober design and simple production in his own workshop. He won numerous prizes and his designs are included in various museum collections.

Piet Hein Eek studeerde in 1990 af aan de Design Academy Eindhoven met zijn inmiddels klassieke sloophouten kast. In tegenstelling tot de in die tijd gebruikelijke overdaad, koos hij voor puur materiaal, sobere vormgeving en eenvoudige productie in zijn eigen werkplaats. Hij won talloze prijzen en zijn ontwerpen zijn opgenomen in verschillende museumcollecties.



GERRIT RIETVELD

Gerrit Rietveld (1888-1964) is one of Holland's best-known and most innovative designers. He developed into the foremost architect of the art movement De Stijl. Rietveld was involved in Spectrum from an early stage. In the 1940s he was appointed as a member of the collection's assessment committee and in the 1950s Rietveld designed various items for Spectrum.

Gerrit Rietveld (1888-1964) is een van Nederlands bekendste en meest innovatieve ontwerpers. Hij ontwikkelde zich tot dé architect van de kunststroming De Stijl. Rietveld was al vroeg bij Spectrum betrokken. In de jaren '40 werd hij aangesteld als lid van de beoordelingscommissie van de collectie en in de jaren '50 ontwierp Rietveld voor Spectrum diverse meubelen.



STUDIO PARADE

Paulien Berendsen and Eric Sloot together form Studio Parade. The two designers met in the 1980s at the Design Academy Eindhoven where Eric specialised in product design and Paulien in spatial design. With care, aesthetics and connection as a starting point, they make various sturdy and pure pieces of furniture.

Paulien Berendsen en Eric Sloot vormen samen Studio Parade. Beide ontwerpers ontmoetten elkaar in de jaren '80 op de Design Academy in Eindhoven waar Eric zich specialiseerde in productvormgeving en Paulien in ruimtelijk ontwerp. Met zorgvuldigheid, esthetiek en verbinden als uitgangspunt komen diverse stoere en pure meubels tot stand.



KIKI VAN EIJK

Kiki van Eijk spent her youth daydreaming and drawing outdoors. She studied at the Design Academy Eindhoven. Kiki's works are capricious and colourful, lyrical and personal, and at the same time refined thanks to her skilled craftsmanship. Her works are on display around the world in museums and galleries.

Kiki van Eijk bracht haar jeugd door in de natuur met dagdromen en tekenen. Ze studeerde aan de Design Academy Eindhoven. Kiki's werk is grappig en kleurrijk, lyrisch en persoonlijk, en tegelijkertijd verfijnd door bekwaam vakmanschap. Haar werk wordt wereldwijd gepresenteerd in musea en galerieën.



AART VAN ASSELDONK

Aart van Asseldonk is a modern craftsman who combines his unique view on design with his eye for quality. The early industrial period is an important source of inspiration for Aart. By working with honest materials, he wants the original craft and experience that goes with it to revive in his own work.

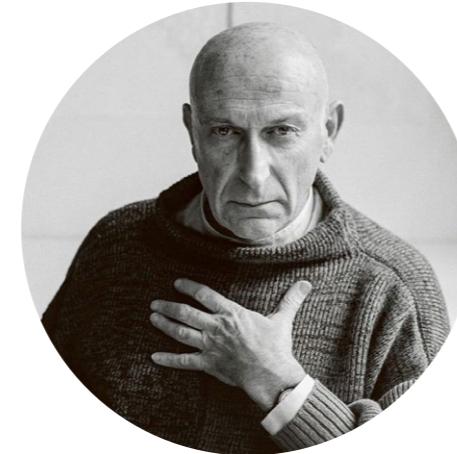
Aart van Asseldonk is een moderne ambachtsman die zijn eigenzinnige kijk op design combineert met zijn gevoel voor kwaliteit. De vroege industriële periode is voor Aart een belangrijke inspiratiebron. Door met eerlijke materialen te werken, wil hij het originele ambacht en de daarbij behorende beleving laten herleven in zijn eigen werk.



BENNO PREMSALA

Designer and interior architect Benno Premsela (1920–1997) was a well-known figure in the post-war Dutch art world. As a freethinking designer he was praised for his minimalist work in which beauty and functionality are closely linked. He also gained fame as a champion of gay emancipation; from 1962 to 1971 Premsela was COC's chairman.

Ontwerper Benno Premsela (1920–1997) was een bekend persoon in de naoorlogse Nederlandse kunstwereld. Als vrijdenkend ontwerper werd hij geroemd om zijn minimalistische werk waarin schoonheid en functionaliteit nauw verbonden zijn. Ook was hij bekend als voorvechter van de homo-emancipatie, van '62 tot '71 was Premsela voorzitter van het COC.



WIM QUIST

Architect and furniture designer Wim Quist founded his own architectural firm in 1960. In his work, geometric forms and visible constructions are important themes. His ideas about designing interiors and furniture take definite shape with the new wing for the Kröller-Müller Museum between 1970 and 1977.

Architect en meubelontwerper Wim Quist startte zijn eigen architectenbureau in 1960. In zijn werk zijn geometrische vormen en zichtbare constructies belangrijke thema's. Zijn ideeën over het ontwerpen van interieurs en meubels krijgen definitief vorm als hij tussen '70 en '77 de nieuwe vleugel voor het Kröller-Müller Museum ontwerpt.



CHRIS SLUTTER

Chris Slutter graduated from the AKI Academy of Fine Arts and Design in Enschede in 1997. That same year he won the Dutch Furniture Prize for the design of his Lazy Leaning lamp, in the Young Designers category. Three years after graduating, Chris Slutter moved to Amsterdam where he started his own design studio.

Chris Slutter studeerde in 1997 af aan de Academie Beeldende Kunsten en Vormgeving AKI in Enschede. In hetzelfde jaar won hij de Nederlandse Meubelprijs met het ontwerp van zijn Lazy Leunlamp in de categorie Jonge Ontwerpers. Drie jaar na zijn afstuderen verhuisde Chris Slutter naar Amsterdam waar hij zijn eigen designstudio startte.

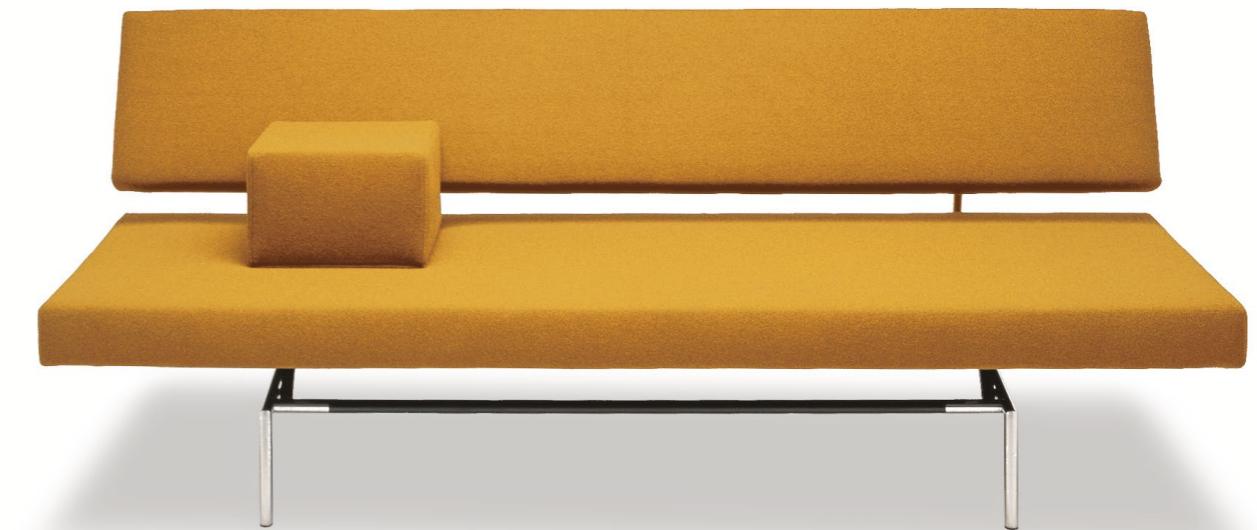


COLLECTION

Every furniture piece of our collection has a unique story. By choosing timeless designs, high quality materials and a sustainable production process we build a collection of strong characters which are made to last. Traditional craftsmanship and the beauty of simplicity are part of our heritage and are still the most important values in creating a sustainable furniture collection.

Elk meubel uit onze collectie heeft een uniek verhaal. Door te kiezen voor tijdloze ontwerpen, hoogwaardige materialen en een duurzaam productieproces bouwen we een collectie van sterke karakters die gemaakt zijn om generaties lang mee te gaan. Traditioneel vakmanschap en de schoonheid van eenvoud maken deel uit van ons erfgoed en zijn nog steeds belangrijke waarden bij het creëren van een duurzame meubelcollectie.



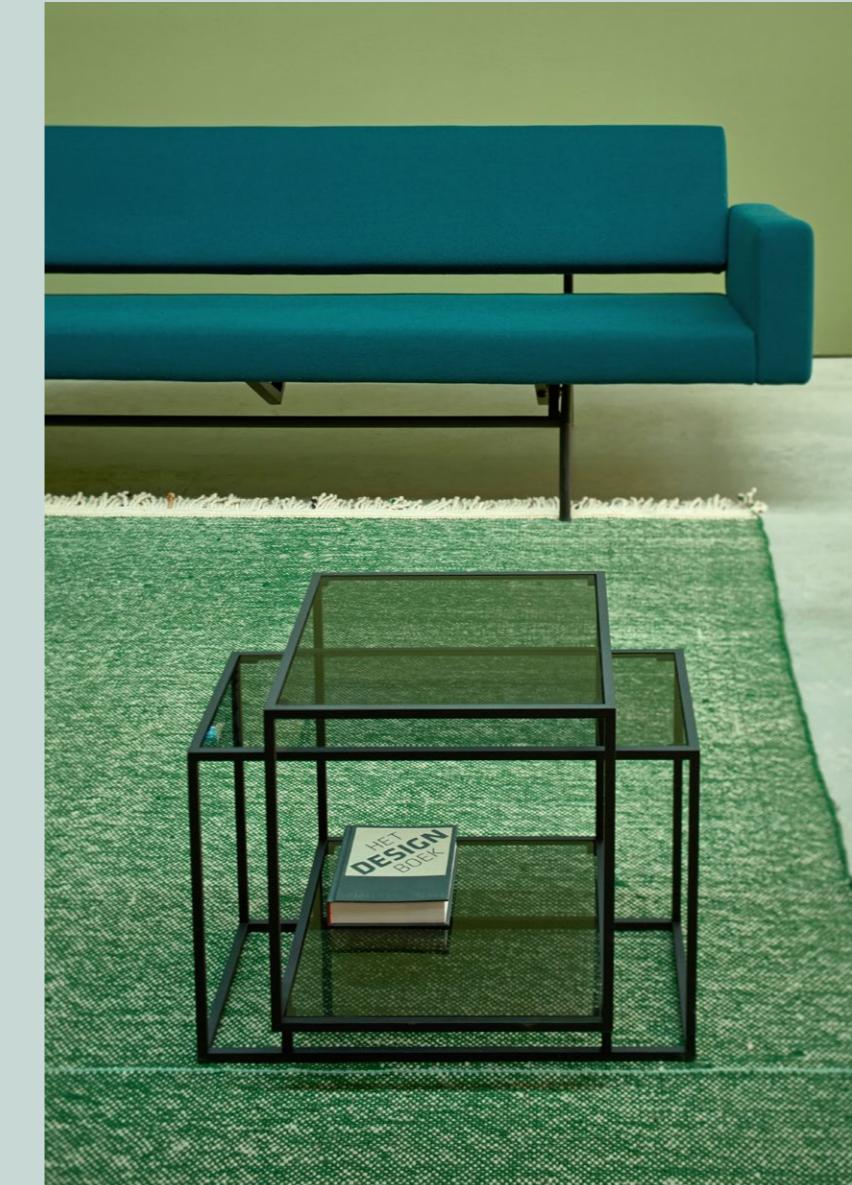


BR 02 SOFA BED
Martin Visser - 1960

THE EYE OPENING SOFA BED

Design icon and eye opener: the BR 02 sofa bed by Martin Visser. Designed in 1960 and has not been out of production for a day since. Because of the clear construction and timeless design language, this design is made to transcend generations! In one single movement, the sofa can be converted into a single sofa bed.

Design icoon en eye-opener: de BR 02 slaapbank van Martin Visser. Ontworpen in 1960 en sindsdien geen dag uit productie geweest. Door de heldere constructie en tijdloze vormtaal is dit ontwerp gemaakt om generaties lang mee te gaan! In één beweging is de bank om te bouwen tot een eenpersoons slaapbank.



BR 12 SOFA BED
Martin Visser - 1960

TANGLED SIDE TABLE
Carolina Wilcke - 2016

BEAUTY OF SIMPLICITY

The BR 12 has the same mechanism as our BR 02 sofa, so this sofa too can be transformed into a sofa bed in no time at all. The Tangled side table was designed in 2016 by Carolina Wilcke as part of the Tangled series.

De BR 12 heeft hetzelfde mechanisme als onze BR 02 bank, dus ook deze bank is in een handomdraai om te toveren tot slaapbank. De Tangled bijzettafel is in 2016 ontworpen door Carolina Wilcke als onderdeel van de Tangled serie.



BZ SLATTED BENCH
Martin Visser - 1960

FORM FOLLOWS FUNCTION

Museum-like and minimalist: the BZ slatted bench. Designed by Martin Visser in 1960 for the Stedelijk Museum in Amsterdam regarding the 'Form Follows Function' guideline which he introduced for the Spectrum collection in the 1950s.

Museaal en minimalistisch: de BZ lattenbank. Ontworpen door Martin Visser in 1960 voor het Stedelijk Museum te Amsterdam volgens het 'Form Follows Function' principe dat hij in de jaren vijftig in de Spectrum collectie introduceerde.





BZ 63 SOFA
Martin Visser - 1961

ELEGANT SIMPLICITY

Characterized by clean lines and elegant simplicity, the BZ 63 sofa by Martin Visser has a modern and timeless appearance that adds character to any room. More than 60 years after its first conception this Visser design classic is re-introduced.

Gekenmerkt door strakke lijnen en elegante eenvoud, heeft de BZ 63 bank van Martin Visser een moderne en tijdloze uitstraling die karakter geeft aan elke kamer. Meer dan 60 jaar na het eerste ontwerp is deze Visser designklassieker opnieuw geïntroduceerd.



SZ 63 ARMCHAIR
Martin Visser - 1960

REVIVAL OF THE CLASSICS

True classics are timeless, so is the iconic SZ 63 armchair by Martin Visser. With its minimalist and sleek design, this armchair is a typical Visser design and a personification of his 'Form Follows Function' design philosophy.

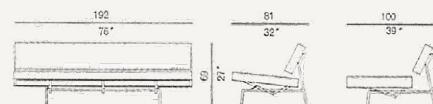
Echte klassiekers zijn tijdloos, zo ook de iconische fauteuil SZ 63 van Martin Visser. Met zijn minimalistische en strakke design is deze fauteuil een typisch Visser ontwerp en een personificatie van zijn 'Form Follows Function' filosofie.

MARTIN VISSER

AVANT-GARDIST & ART COLLECTOR

In 1954 Spectrum asked designer and art collector Martin Visser to lead the design department. It turned out to be a golden opportunity. Visser's innovative ideas and his curious open mind not only gave the company a new face. They also led to high-profile Dutch design classics that are still being produced.

In 1954 vroeg Spectrum ontwerper en kunstverzamelaar Martin Visser als hoofd van de ontwerpfafdeling. Het bleek een gouden greep. Vissers innovatieve ideeën en zijn nieuwsgierige open geest gaven het bedrijf niet alleen een nieuw gezicht. Ze leidden ook tot spraakmakende, Nederlandse designklassiekers die nog steeds worden geproduceerd.



eenpersoons-slaapbank
upholstered bed-settee, single bed size
canapé transformable en lit pour une personne
Klappliege

BR 02
spectrum nv bergeyk nederland





Martin Visser with works of art by Sol LeWitt and Christo



1960's interior with the BR 02 sofa bed, photo Arjé Pias (MAI)

THE DESIGN OF THE BR 02 SOFA BED

Visser started designing sofas in 1957. The BR 02 model that Visser designed in 1960 became his most famous design. The comfort of the sofa bed is the result of the angle of the seat and the backrest. Visser achieved this angle by creating a bend in the rear legs and tilting the seat. A clever mechanism enables the seat to be easily adjusted to a horizontal position, creating a single-person sofa bed.

Visser begon vanaf 1957 met het ontwerpen van banken. Het model BR 02 dat Visser in 1960 ontwerpt wordt zijn meest bekende ontwerp. Het comfort van de BR 02 slaapbank ontstond door de zitting en de rugleuning in de juiste hoek te monteren. Hiervoor bracht Visser een knik in de achterpoten aan en plaatste hij de zitting schuin. Deze zitting kan door een vernuftig kantelmechanisme met een eenvoudige handeling horizontaal getrokken worden, waardoor er een éénpersoons slaapbank ontstaat.



Spectrum collection photo, 1960's

A COLLECTION OF ICONS

With his designs, Martin Visser represents a broader renewal in art, architecture and interior design in the post-war Netherlands. During his 20 years as chief designer, Visser connected big names to Spectrum. Gerrit Rietveld, Friso Kramer, Hein Stolle, Constant Nieuwenhuys, Kho Liang le and Benno Premsela, among others, designed furniture for the collection. This made Spectrum one of the few Dutch furniture companies that involved artists in its collection as early as the 1950s.

Met zijn ontwerpen vertegenwoordigt Martin Visser een bredere vernieuwing in kunst, architectuur en interieur in het naoorlogse Nederland. Gedurende zijn 20 jaar als hoofdontwerper verbond Visser grote namen aan Spectrum. Onder anderen Gerrit Rietveld, Friso Kramer, Hein Stolle, Constant Nieuwenhuys, Kho Liang le en Benno Premsela ontwierpen meubels voor de collectie. Hiermee hoorde Spectrum tot de weinige Nederlandse meubelbedrijven die al in de jaren 50 kunstenaars betrok bij haar collectie.

NO-NONSENSE DESIGN

Visser had a strong preference for traditionally manufactured designs with as little material as possible and the simplest possible shapes. He pushed the limits of technology and pushed boundaries to arrive at new constructions. Honest use of materials, clear construction and lack of decoration show that Visser had great admiration for Berlage and pre-war functionalism.

Visser had een sterke voorkeur voor ambachtelijk vervaardigde ontwerpen met zo weinig mogelijk materiaal en zo eenvoudig mogelijke vormen. Hij vergde het uiterste van techniek en zocht grenzen op om te komen tot nieuwe constructies. Eerlijk materiaalgebruik, heldere constructie en gebrek aan decoratie laten zien dat Visser grote bewondering had voor Berlage en het vooroorlogse functionalisme.



Visitors on the BZ slatted bench by Visser in the Stedelijk Museum Amsterdam, 1961

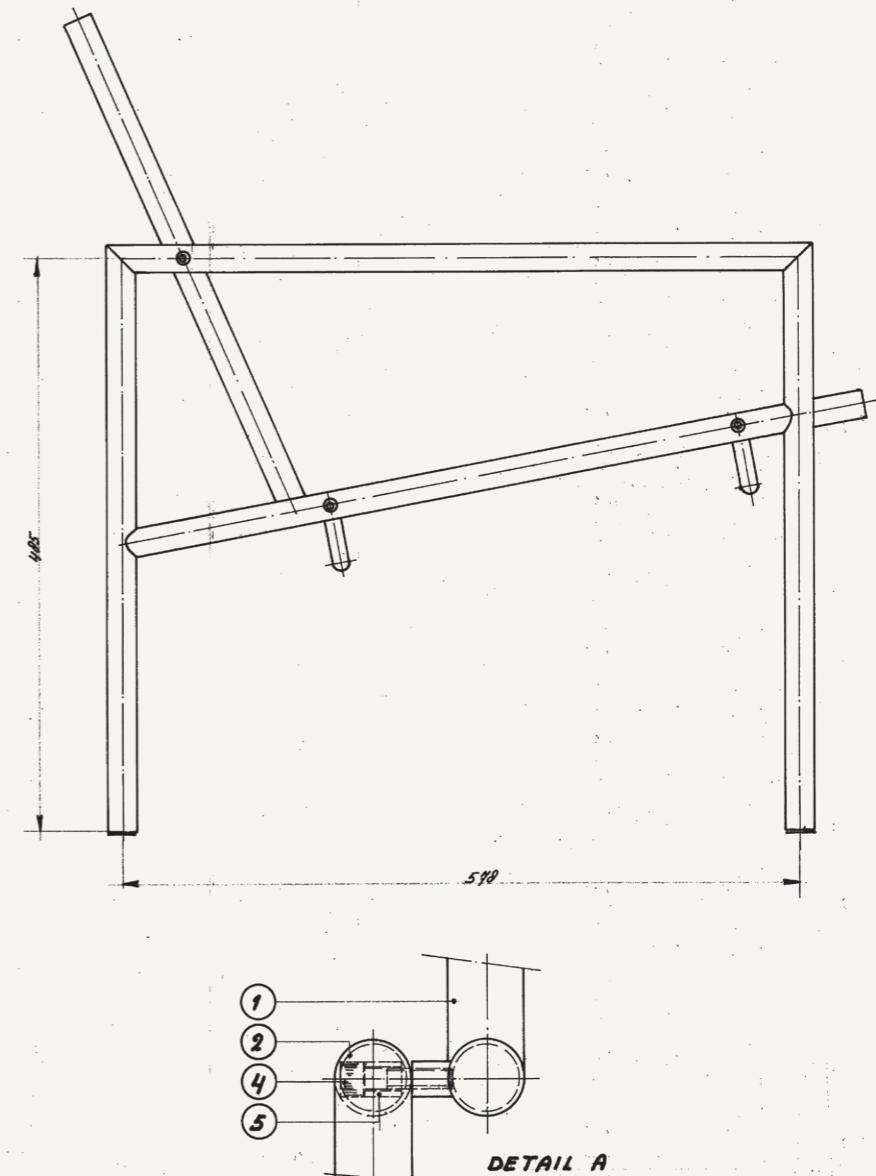
NAMING SYSTEM

Much of the furniture designed by Martin Visser for Spectrum in the 1950s and 1960s is still part of our collection. The furniture is named after a simple system where the first (Dutch) letter indicates the type of furniture; b (bed)=sofa, s (stoel)=chair and t (tafel)=table. The second letter refers to the function or room; BR = a sofa to rest on, SE is a chair for the dining room and SZ a chair for the living room. The two digits indicate the model.

Een groot deel van de meubels die Martin Visser in de jaren 50 en 60 voor Spectrum ontwierp, is nog steeds onderdeel van onze collectie. De meubels ontleen hun namen aan een eenvoudig systeem waarbij de eerste letter het type meubel aangeeft; b=bank, s=stoel en t=tafel. De tweede letter verwijst naar de functie of gebruikruimte; BR = een bank om op te rusten, SE is een stoel voor de eetkamer en SZ een stoel voor de zitkamer. De twee cijfers geven vervolgens het model aan.



The armchair SZ 01: Stoel Zitkamer 01 (Chair living room), 1960





Martin Visser furniture designs of the 1960's Spectrum collection

SZ 01 ARMCHAIR
Martin Visser - 1960

TRADITIONAL CRAFTSMANSHIP

The SZ 01 armchair is characterized by traditional craftsmanship and natural materials. Martin Visser designed this armchair with a rattan seat and back in 1960. The minimalist frame of the chair leaves plenty of room for the intriguing craftsmanship of weaving rattan.

Traditioneel vakmanschap en natuurlijke materialen zijn kenmerkend voor de SZ 01 fauteuil. Martin Visser ontwierp deze fauteuil met pitriet zitting en rugleuning in 1960. Het minimalistische frame van de stoel laat alle ruimte voor het bijzondere vakmanschap van het weven van pitriet.





SZ 02 ARMCHAIR
Martin Visser - 1960

TIMELESS DESIGN

The pure material, the clear construction and minimalist design language are typical for the SZ 02 armchair, designed by Martin Visser in 1960. The chair has a slim tubular steel frame and saddle leather upholstery.

Het pure materiaal, de heldere constructie en minimalistische vormtaal zijn typerend voor de SZ 02 fauteuil, ontworpen door Martin Visser in 1960. De stoel heeft een slank stalen buisframe en tuiglederen bekleding.



PRESS ROOM CHAIR
Gerrit Rietveld - 1958

COMFORTABLE AND ICONIC

The Press Room Chair was designed in 1958 by Gerrit Rietveld for the UNESCO headquarters in Paris. Rietveld made the armchair as a comfortable lounge chair for journalists at the reading table in the press room. In the clear lines and form language of the Press Room Chair the signature of its creator is clearly recognisable.

De Press Room Chair is in 1958 ontworpen door Gerrit Rietveld voor het UNESCO hoofdkwartier in Parijs. Rietveld maakte de fauteuil als comfortabele loungestoel voor journalisten aan de leestafel in de perskamer. In de heldere lijnen en vormtaal van de Press Room Chair is de signatuur van de maker duidelijk herkenbaar.



RIETVELD'S FAVOURITES

FIVE READY-MADE PRESS ROOM CHAIRS

The Press Room Chair, designed by Gerrit Rietveld in 1958, has become a classic and is available in many versions. Rietveld's Favourites presents the bestsellers!

De in 1958 door Gerrit Rietveld ontworpen Press Room Chair is inmiddels een echte klassieker en in vele uitvoeringen verkrijgbaar. Rietveld's Favourites toont de bestsellers!



UNESCO Headquarters, Paris 1958, lobby and promenade of Secretariat. Photo: Fonds Zehrfuss.

UNESCO HEADQUARTERS PARIS

Rietveld was commissioned by the Dutch government to design the interior of the press room at the new UNESCO headquarters in Paris. In this project he worked alongside some of the leading architects of that time such as Bernard Zehrfuss, Marcel Breuer and Le Corbusier. For the press room furniture, Rietveld designed a series of three chairs. The Press Room Chair is the lowest in the series and was intended for use as an armchair at the journalists' reading table.

Rietveld ontwierp het interieur van de perskamer van het UNESCO hoofdkantoor in Parijs in opdracht van de Nederlandse overheid. In dit project werkte hij samen met toonaangevende architecten van die tijd, waaronder Bernard Zehrfuss, Marcel Breuer en Le Corbusier. Voor het interieur van de perskamer ontwierp Rietveld een serie van drie stoelen. De Press Room Chair is de laagste in de serie en was bedoeld als fauteuil aan de leestafel voor journalisten.

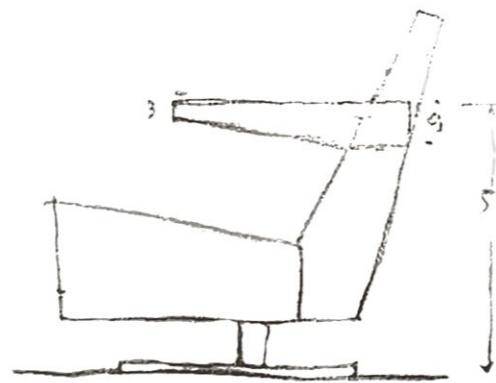


Model by Gerrit Rietveld of the Unesco Press Room in Paris with two variations of the Press Room Chair in the back of the room.

FOR EVERY INTERIOR STYLE

When choosing a Press Room Chair, there are many choices in fabrics, leathers, type of wood for the armrests and the colour of the swivel base. To help you on your way with all these options, we have made a selection of ready-made versions. The result: five timeless Press Room Chairs that fit perfectly into various interior styles.

Bij het samenstellen van een Press Room Chair zijn er vele keuzes in stoffen, leersoorten, type hout voor de armleuningen en de kleur van de draaivoet. Om u in al deze opties op weg te helpen hebben wij een selectie van kant-en-klare uitvoeringen gemaakt. Het resultaat: vijf tijdloze Press Room Chairs die perfect passen in diverse interieurstijlen.



NORDIC

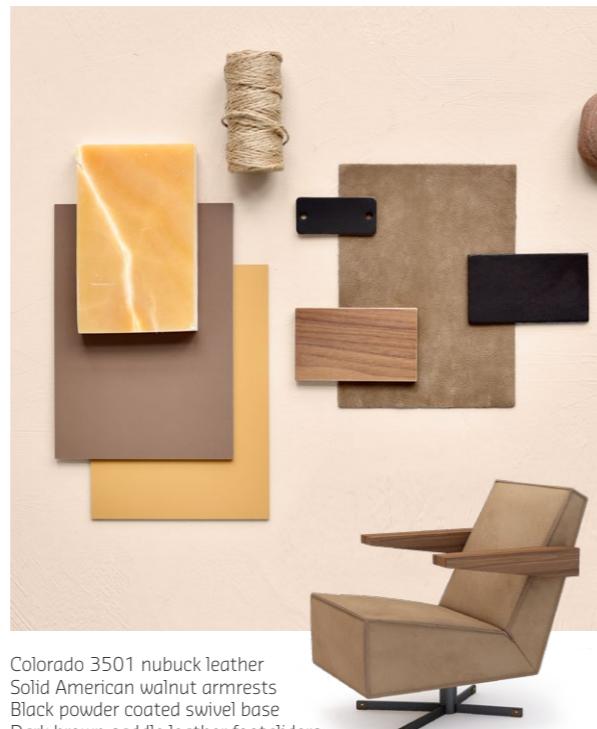
Simplicity | Minimalism | Functionality



Bouclé fabric Monza 00
Solid oak armrests whitewash stained
Stainless steel swivel base
Mid brown saddle leather footgliders

NATURAL COMFORT

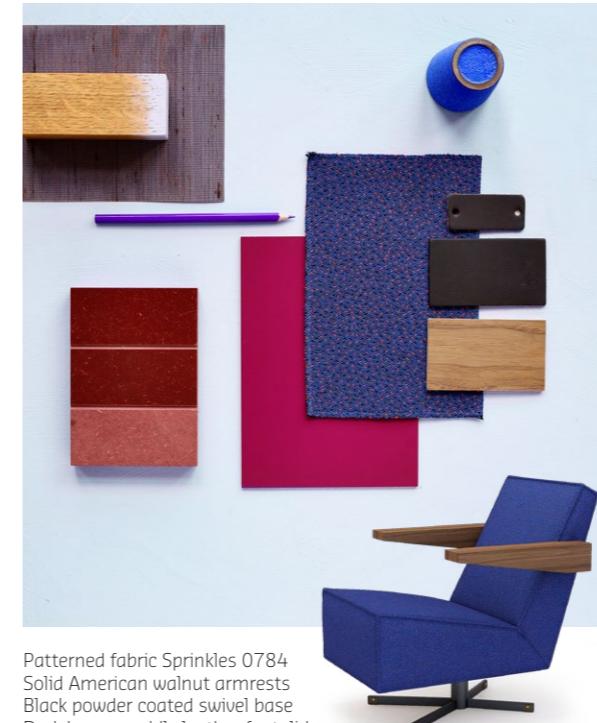
Pure materials | Sustainability | Serene colours



Colorado 3501 nubuck leather
Solid American walnut armrests
Black powder coated swivel base
Dark brown saddle leather footgliders

COLOURFUL VINTAGE

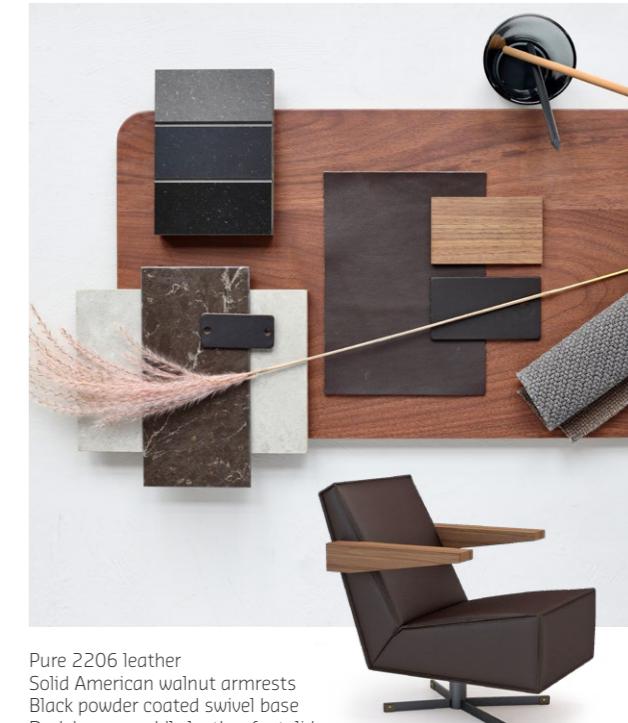
Nostalgia | Authenticity | Graphic prints



Patterned fabric Sprinkles 0784
Solid American walnut armrests
Black powder coated swivel base
Dark brown saddle leather footgliders

MODERN CLASSIC

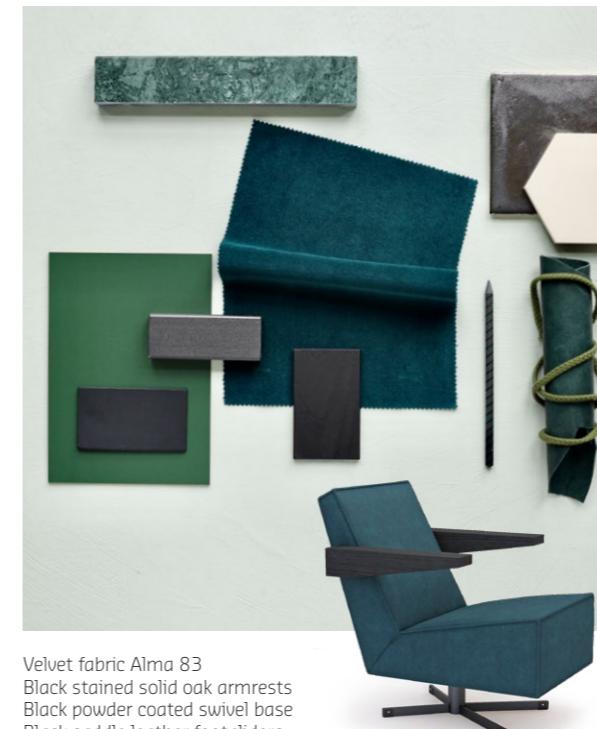
Less is more | Clear lines | Neutral colours



Pure 2206 leather
Solid American walnut armrests
Black powder coated swivel base
Dark brown saddle leather footgliders

HOTEL CHIQUE

Luxurious materials | Tone on tone | Velvet



Velvet fabric Alma 83
Black stained solid oak armrests
Black powder coated swivel base
Black saddle leather footgliders

MORE INFORMATION & SAMPLE SERVICE

More information about the Rietveld's Favourites versions of the Press Room Chair and our sample service can be found via the QR code below.

Meer informatie over de Rietveld's Favorites versies van de Press Room Chair en onze stalenservice is te vinden via onderstaande QR-code.





NEW AMSTERDAM
Gerrit Rietveld - 1937

A FIRST-CLASS LOUNGE CHAIR

Gerrit Rietveld designed the New Amsterdam armchair in 1937, for the 'New Amsterdam' steamship. This Holland America Line flagship made its maiden voyage to New York on 10 May 1938. The armchair was part of a complete interior design that Rietveld made for the first-class cabin of the ship.

Gerrit Rietveld ontwierp in 1937 de New Amsterdam fauteuil voor het stoomschip 'New Amsterdam'. Dit vlaggenschip van Holland Amerika Lijn maakte zijn eerste reis op 10 mei 1938, naar New York. De fauteuil was onderdeel van een compleet interieurontwerp dat Rietveld maakte voor de eersteklas cabine van het schip.



MVPHE ARMCHAIR
Piet Hein Eek - 2021

TRIBUTE TO VISSER

Piet Hein Eek has designed the MVPHE armchair as an ode to his friend and designer Martin Visser. The compact and voluptuous design does not directly suggest it was inspired by Visser's 'Form Follows Function' design philosophy. Nevertheless, Piet Hein Eek's starting point, Visser's SZ 73 armchair from 1968, is clearly reflected in his design.

Piet Hein Eek ontwierp de MVPHE fauteuil als ode aan zijn vriend en ontwerper Martin Visser. Het compacte en voluptueuze ontwerp suggereert niet direct dat het geïnspireerd is door Vissers 'Form Follows Function' ontwerpfilosofie. Toch is het uitgangspunt van Piet Hein Eek, Vissers SZ 73 fauteuil uit 1968, duidelijk terug te zien in zijn ontwerp.

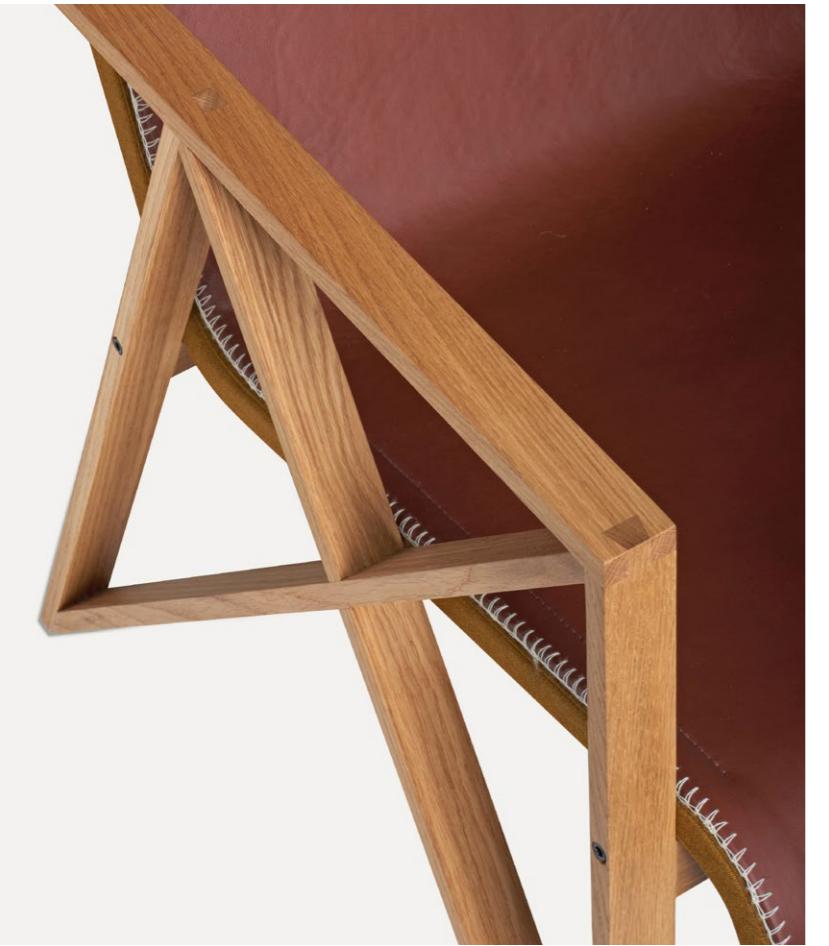


PUK SZ 19 ARMCHAIR
Kiki van Eijk - 2021

POETIC AND PLAYFUL

Kiki van Eijk designed the slender and playful armchair Puk SZ 19 as part of the Tribute to Visser project. Her design is based on Martin Visser's rattan chair SZ 01. The industrial steel together with the handcrafted rattan, drew her immediate attention after which she made her own rounder and more poetic version.

Kiki van Eijk ontwierp de ranke en speelse fauteuil Puk SZ 19 als onderdeel van het Tribute to Visser project. Haar ontwerp is gebaseerd op Martin Vissers pitriet fauteuil SZ 01. Het industriële staal samen met het handgeweven pitriet trokken meteen haar aandacht waarna ze haar eigen, meer ronde en poëtische, versie maakte.



ARMCHAIR FOR METZ & CO
Gerrit Rietveld - 1942

REVEALED RESISTANCE

The Armchair for Metz & Co is named after the Amsterdam department store Metz & Co Gerrit Rietveld designed this chair for in 1942. Because Rietveld refused to become a member of the Kultuurkamer established by the German occupier, the chair was never produced at the time. Rietveld's working drawings and prototypes have fortunately been preserved, so that the chair could still be produced after 75 years.

De fauteuil voor Metz & Co is vernoemd naar het Amsterdamse warenhuis Metz & Co waarvoor Gerrit Rietveld deze stoel in 1942 ontwierp. Omdat Rietveld weigerde lid te worden van de door de Duitse bezetter ingestelde Kultuurkamer, werd de stoel destijds nooit geproduceerd. De werktekeningen en prototypes van Rietveld zijn gelukkig bewaard gebleven, zodat de stoel na 75 jaar alsnog geproduceerd kon worden.





BERLIN CHAIR
Gerrit Rietveld - 1923

ICONIC SYMBOL OF DE STIJL

The avant-garde design and iconic lines of the Berlin chair represent Rietveld's basic principles as a member of the De Stijl art movement, which he joined in 1919. Rietveld designed the Berlin chair for the 'Juryfreie Kunstscha' in Berlin, in 1923. In addition to the Red-Blue chair, this is one of Rietveld's most famous chairs.

Het vooruitstrevende ontwerp en de iconische lijnen van de Berlijnse stoel tonen Rietvelds uitgangspunten als lid van de kunstbeweging De Stijl, waar hij zich in 1919 bij aansloot. Rietveld ontwierp de Berlijnse stoel in 1923 voor de 'Juryfreie Kunstscha' in Berlijn. Naast de Rood-Blauwe stoel, is dit een van Rietvelds bekendste stoelen.



STELTMAN CHAIR
Gerrit Rietveld - 1963

A JEWEL OF DESIGN HISTORY

At the age of 75, Rietveld once again proved his status as a pioneering designer with the Steltman chair. The chair owes its name to the Hague jeweler and royal purveyor Steltman, who commissioned Rietveld in 1963 for the renovation and furnishing of his shop. The asymmetrical Steltman chair is entirely made up of lines and surfaces, typical of Rietveld's design ideas.

Met de Steltman stoel bewees Rietveld op 75-jarige leeftijd opnieuw zijn status als baanbrekend ontwerper. De stoel dankt zijn naam aan de Haagse juwelier en hofleverancier Steltman die Rietveld in 1963 opdracht gaf voor de verbouwing en inrichting van zijn winkel. De asymmetrische Steltman stoel is volledig opgebouwd uit lijnen en vlakken, typerend voor Rietvelds ontwerpideeën.



RIETVELD & SPECTRUM

COLLABORATION WITH A HISTORY

The history of Spectrum goes back to the start of the Second World War. Not everyone is aware that Gerrit Rietveld was part of that history, almost from the beginning. As early as the war years he was appointed by then director Piet Blijenburg as a member of the collection's assessment committee. In the 1950s Rietveld designed various pieces of furniture for Spectrum.

De geschiedenis van Spectrum gaat terug tot aan het begin van de Tweede Wereldoorlog. Dat Gerrit Rietveld al vroeg deel uit maakt van die geschiedenis weet lang niet iedereen. Al in de oorlogsjaren werd hij door toenmalig directeur Piet Blijenburg aangesteld als lid van de beoordelingscommissie van de collectie. In de jaren 50 ontwierp Rietveld voor Spectrum diverse meubelen.



A series of stools, designed in 1956 by Gerrit Rietveld for Spectrum

MEUBELEI MAKERIJ



Gerrit Rietveld in front of his workshop, 1919 in Utrecht. Photo: Centraal Museum Utrecht



Rattan accessories from the first Spectrum collection, 1941

THE FIRST SPECTRUM COLLECTION

In the 1940s, the early years of Spectrum, director Piet Blijenborg appointed a Supervisory Board consisting of the architects Eschauzier, Jansen and Gerrit Rietveld. The latter was only announced after the war. Because Rietveld refused to become a member of the Kultuurkamer set up by the occupying forces, he was not allowed to be active in his own working area. As a member of the Supervisory Board, Rietveld was closely involved in the development of the first Spectrum collection.

In de jaren '40, de beginjaren van Spectrum, werd er door directeur Piet Blijenborg een Raad van Toezicht aangesteld die bestond uit de architecten Eschauzier, Jansen en Gerrit Rietveld. Dit laatste werd pas na de oorlog bekend gemaakt. Omdat Rietveld weigerde lid te worden van de door de bezetter ingestelde Kultuurkamer mocht hij niet actief zijn in zijn eigen werkgebied. Rietveld was als lid van de Raad van Toezicht nauw betrokken bij de ontwikkeling van de eerste Spectrum collectie.

VISSEER & RIETVELD

When Martin Visser moved from Amsterdam based departmentstore 'De Bijenkorf' to Bergeijk in the early 1950s, his relationship with Rietveld received a new impulse. Rietveld was commissioned to design Visser's private house and designed various pieces of furniture for Spectrum. Our archives contain drawings of a bed, coffee tables, a series of stools and a chair.

Als begin vijftiger jaren Martin Visser van het in Amsterdam gevestigde warenhuis De Bijenkorf naar Bergeijk komt, krijgt de relatie met Rietveld een nieuwe impuls. Rietveld krijgt opdracht voor het ontwerp van het privé huis van Visser en tekent diverse meubels voor Spectrum. Onze archieven bevatten tekeningen van een bed, salontafels, een serie krukjes en een stoel.



Martin Visser's private house, designed by Gerrit Rietveld

DE PLOEG FACTORY

It was De Ploeg and Spectrum's director Roelof van Daalen who commissioned Rietveld in 1957 to build his own house plus the new factory of weaving mill De Ploeg in Bergeijk. This special factory building is now a national monument and is Rietveld's only industrial building. The design has special features such as semicircular shed roofs, elongated glass facades and unique light. An avant-garde architecture design in terms of light, air and spaciousness.

Het was toenmalig directeur van De Ploeg en Spectrum Roelof van Daalen die Rietveld in 1957 de opdracht gaf zijn eigen huis én de nieuwe fabriek van weverij De Ploeg te bouwen in Bergeijk. Het bijzondere fabrieksgebouw is tegenwoordig een Rijksmonument en is Rietvelds enige industriële gebouw. Het ontwerp beschikt over bijzondere kenmerken zoals halfronde sheddaken, langgerekte glasgevels en unieke lichtinval. Een vooruitstrevend architectuur ontwerp op gebied van licht, lucht en ruimtelijkheid.



The factory building of weaving mill De Ploeg

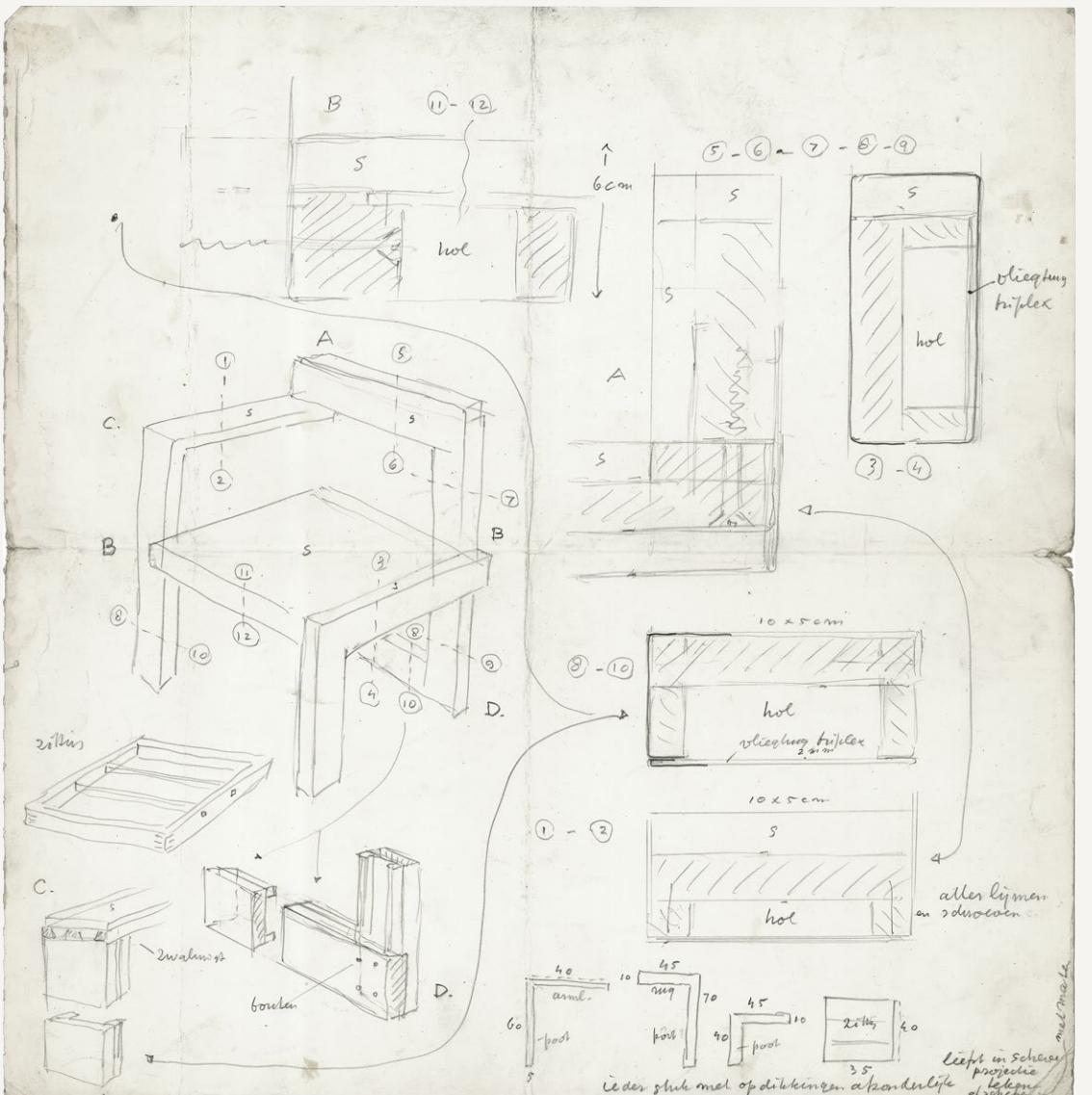


Weavers at work at the De Ploeg factory, around 1960

RIETVELD ORIGINALS COLLECTION

Since 2014 Spectrum proudly carries the Rietveld Originals collection. As a result, a large number of Rietveld's furniture designs are available through a Dutch design label. For example, the Press Room Chair, Steltman chair and the Armchair for Metz&Co are all part of our collection.

Sinds 2014 voert Spectrum met trots de Rietveld Originals collectie. Hierdoor is een groot deel van de meubelontwerpen van Rietveld verkrijgbaar via een Nederlands designlabel. Zo zitten onder andere de Press Room Chair, Steltman stoel en Fauteuil voor Metz&Co in onze collectie.



Original drawing by Rietveld of the Steltman chair, 1963



SE 69 DINING CHAIR
Martin Visser - 1959

CLEAR LINES AND EXCELLENT COMFORT

Sixty years after its introduction, the SE 69 dining chair has been added to our collection again. This iconic and timeless design classic with excellent comfort, was designed by Martin Visser in 1959.

Zestig jaar na haar introductie is de SE 69 eetkamerstoel opnieuw toegevoegd aan onze collectie. Deze iconische en tijdloze klassieker met uitstekend comfort, werd in 1959 ontworpen door Martin Visser.





SE 05, 06, 07 DINING CHAIR
Martin Visser - 1960

TIMELESS CRAFTSMANSHIP

Martin Visser's unmistakable signature is clearly visible in the seemingly simple design of his SE chairs. Like his colleagues Marcel Breuer and Poul Kjærholm, Visser designed his SE chairs in three versions: in fabric (SE 07), saddle leather (SE 06), and the SE 05 in rattan.

De onmiskenbare signatuur van Martin Visser is duidelijk zichtbaar in het oogenschijnlijk eenvoudige ontwerp van zijn SE stoelen. Net als zijn collega's Marcel Breuer en Poul Kjærholm ontwierp Visser zijn SE stoelen in drie uitvoeringen: met stof (SE 07), in tuigleer (SE 06) en de SE 05 in rotan.

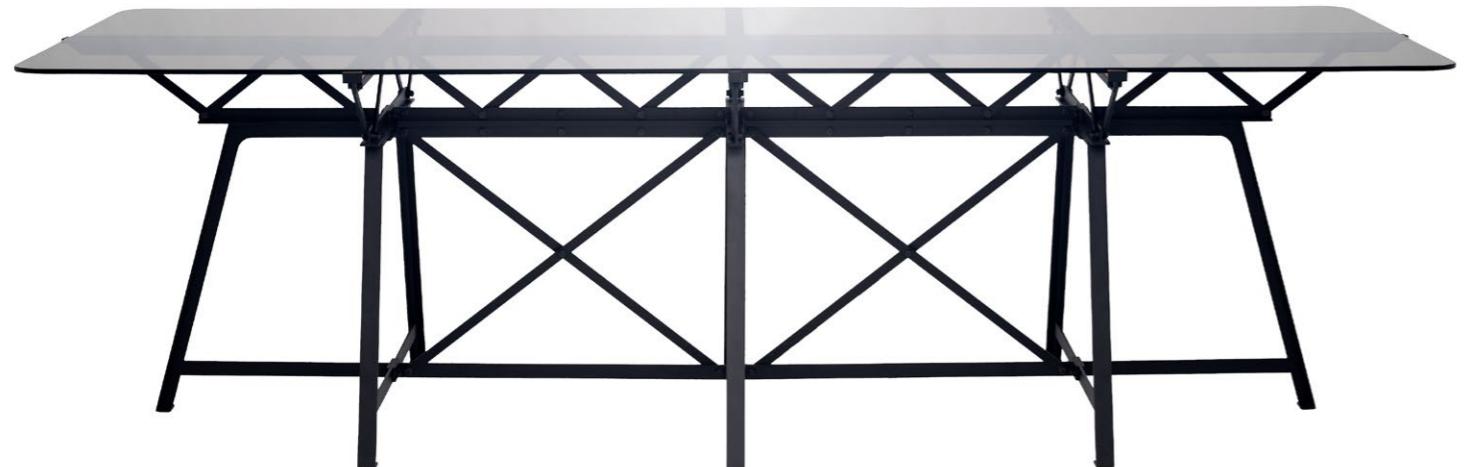


TE 06 TABLE
Martin Visser - 1960

MODERN VINTAGE CLASSIC

The TE 06 table was designed by Martin Visser in 1960. The base of the table consists of a round tube with three legs on the floor and three supports for the round tabletop.

De TE 06 tafel is ontworpen door Martin Visser in 1960. Het onderstel van de tafel bestaat uit een ronde buis met drie poten op de vloer en drie steunen voor het ronde tafelblad.



ENDLESS TABLE
Aart van Asseldonk - 2018

ENDLESS POSSIBILITIES

The Endless table by Aart van Asseldonk shows the love for robust materials and craftsmanship. The distinctive design in combination with the many possibilities in dimensions, tabletops and materials make this table extremely suitable as a conference table, luxury table in receptions or as an eye-catcher in the dining room.

De Endless tafel van Aart van Asseldonk toont de liefde voor robuuste materialen en vakmanschap. Het onderscheidende design in combinatie met de vele mogelijkheden in afmetingen, tafelbladen en materialen maken deze tafel uitermate geschikt als vergadertafel, luxe tafel in ontvangstruimtes of als eyecatcher in de eetkamer.





MINIUM TABLE
Chris Slutter - 2012

ODE TO MINIUM RED

The Minium table by designer Chris Slutter owes its name to the minium red colour of the original base of the table. Minium, also known as red lead, is a orange-red pigment that was widely used in the Middle Ages for paintings and for the decoration of manuscripts.

De Minium tafel van ontwerper Chris Slutter dankt zijn naam aan de menie rode kleur van het originele onderstel van de tafel. Minium, ook wel loodmenie, is een oranjerood pigment dat in de Middeleeuwen veel werd gebruikt voor schilderingen en voor het decoreren van manuscripten.



PHILL TABLE
Studio Parade - 2010

MULTIFUNCTIONAL DESIGN

The Phill table is multifunctional as a dining table, worktable or conference table. The open compartments on either side of the tabletop are ideal for storing a laptop, tablet or magazine.

De Phill tafel is multifunctioneel inzetbaar als eettafel, werktafel of vergadertafel. De open vakken aan weerszijden van het tafelblad zijn ideaal voor het opbergen van een laptop, tablet of tijdschrift.





IJHORST SIDE TABLE
Constant Nieuwenhuys - 1953

FROM COBRA TO NEW BABYLON

Painter and New Babylon architect Constant Nieuwenhuys designed the IJhorst side table in 1953. The side table shows the transition from Constants Cobra-years to his unique and large scale New Babylon project.

Schilder en New Babylon architect Constant Nieuwenhuys ontwierp in 1953 de IJhorst bijzettafel. De bijzettafel toont de overgang van Constants Cobra-jaren naar zijn unieke en grootschalige New Babylon project.

VINTAGE CLASSICS

FROM PREMSELA TO RIETVELD

Since its foundation in 1941, Spectrum has frequently collaborated with Dutch designers who are active at the intersection of art, architecture and design. With the curation of our historic design collection, an overview of Dutch design over the past 80 years is created.

Vanaf de oprichting in 1941 heeft Spectrum veelvuldig samengewerkt met Nederlandse ontwerpers die actief zijn op het snijvlak van kunst, architectuur en design. Bij het samenstellen van onze historische designcollectie ontstaat er een staalkaart van Nederlands design over de afgelopen 80 jaar.



Benno Premsela planter, photo by Jan Versnel 1965



SE 05 chair - Martin Visser, 1960
SZ 14 armchair - Walter Antonis, 1971
SE 82 chair - Martin Visser, 1960
SZ 27 armchair - Martin Visser, 1966
SZ 28 armchair - Martin Visser, 1973

SPECTRUM HERITAGE COLLECTION

We believe it is important to bring together all relevant designs from the past and present and restore them if necessary. In addition, we are constantly updating product documentation, photography and our archive. Next to the many designs by Martin Visser, the Spectrum Heritage Collection contains special and various unique pieces by Wim van Gelderen, Gerrit Rietveld, Friso Kramer, Walter Antonis, Benno Premseala and Constant Nieuwenhuys.

Wij vinden het belangrijk om alle relevante ontwerpen uit heden en verleden bij elkaar te brengen en indien nodig te restaureren. Daarnaast werken we voortdurend aan het actualiseren van productdocumentatie, fotografie en ons archief. Naast de vele ontwerpen van Martin Visser bevat de Spectrum Heritage Collectie bijzondere en diverse unieke stukken van Wim van Gelderen, Gerrit Rietveld, Friso Kramer, Walter Antonis, Benno Premseala en Constant Nieuwenhuys.



Dordrecht multiplex chair from Spectrum's first furniture collection, 1951



Original Dordrecht chair refurbished, Spectrum Heritage Collection



Walter Antonis SZ 14 armchair, Spectrum Heritage Collection



SZ 19 Tanabe lounge chair by Martin Visser

THE EVOLUTION OF OUR DESIGNS

The evolution of our designs can be seen in the furniture of the Spectrum Heritage Collection. From simple wood and welding connections in the early furniture to innovative materials, springs and upholstery techniques in later designs. The collection is the tangible proof of our history and is a source of inspiration for designers and for our product developers.

Aan de hand van de meubels uit de Spectrum Heritage Collectie is de evolutie van ons design te zien. Van eenvoudige hout- en lasverbindingen in de vroege meubels tot innovatieve materialen, veringen en stoffertechnieken in de latere ontwerpen. De collectie is het tastbare bewijs van onze geschiedenis en is een bron van inspiratie voor ontwerpers en voor onze productontwikkelaars.

RE-INTRODUCTION OF VINTAGE CLASSICS

Spectrum focuses on the contemporary work of designers, but every now and then we can't resist the temptation to bring good design from the past back into production. Preferably even more beautiful, more comfortable and more sustainable than the original. In any case, the timeless character and the solid use of materials ensure that we can add various new finds to our collection every year.

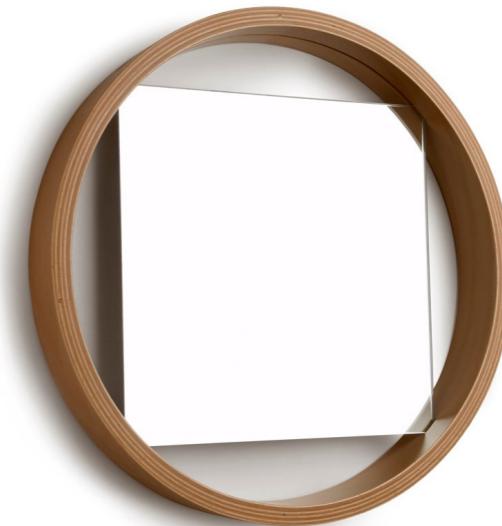
Het vizier van Spectrum is gericht op het hedendaagse werk van ontwerpers maar zo nu en dan kunnen we de verleiding niet weerstaan om een goed ontwerp uit het verleden opnieuw in productie te brengen. Het liefst nog net iets mooier, comfortabeler en duurzamer dan het origineel. Het tijdloze karakter en het degelijke materiaalgebruik zorgen in ieder geval dat we nog jaarlijks diverse nieuwe vondsten aan onze collectie kunnen toevoegen.



SE 69 chair by Martin Visser, re-introduced in 2019



BZ 53 sofa by Martin Visser, re-introduced in 2022



BENNO MIRROR
Benno Premsela - 1956

ICONIC SIMPLICITY

In 1956 Benno Premsela came up with the ingenious and simple design of the Benno Mirror. The story goes that Spectrum asked Premsela to design a beautiful interior accessory. Premsela looked through the supplies and semi-manufactures that Spectrum already had and took out a wooden ring. He made a slot in it and the Benno mirror was a fact.

In 1956 kwam Benno Premsela met het ingenieuze en eenvoudige ontwerp van de Benno spiegel. Het verhaal gaat dat Spectrum Premsela vroeg om een prachtig interieuraccessoire te ontwerpen. Premsela bladerde door de voorraden en halffabrikaten die Spectrum al had en haalde er een houten ring uit. Hij maakte er een sleuf in en de Benno spiegel was een feit.



TANGLED COFFEE TABLE
Carolina Wilcke - 2015

FUNCTIONAL AND DYNAMIC DESIGN

By experimenting with steel profiles and shape constructions, Carolina Wilcke designed two interlocking volumes that together form the new shape of the Tangled coffee table. The small part of the coffee table is movable, making it a very dynamic table where accessories can be placed over three tableaus.

Door te experimenteren met stalen profielen en vormconstructies ontwierp Carolina Wilcke twee in elkaar grijpende volumes die samen één geheel vormen in de Tangled salontafel. Het kleine gedeelte van de salontafel is verrijdbaar, waardoor het een zeer dynamische tafel is waar accessoires over drie tableaus kunnen worden geplaatst.



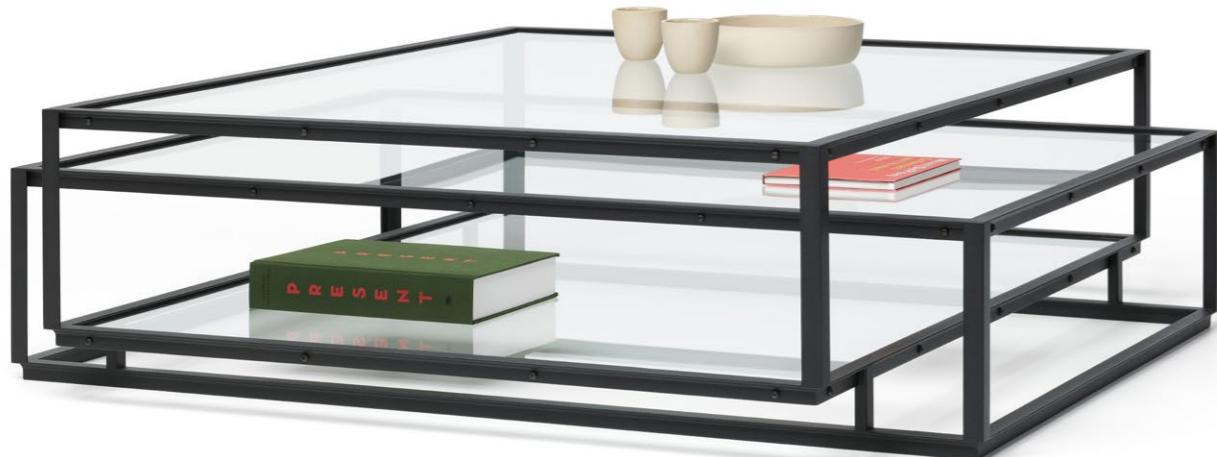
TANGLED CABINET
Carolina Wilcke - 2015

THE EYE OF A GOLDSMITH

The Tangled cabinet was designed by Carolina Wilcke in 2015. She drew inspiration from the steel window frames that were often used in industrial buildings in the past. That Carolina was educated not only as a designer, but also as a goldsmith, is evident in the refined details and graphic lines of her designs.

Het Tangled kabinet is ontworpen door Carolina Wilcke in 2015. Ze liet zich inspireren door de stalen kozijnen die in het verleden vaak in industriële gebouwen werden gebruikt. Carolina is niet alleen opgeleid als ontwerper, maar ook als goudsmid en dat zie je terug in de verfijnde details en grafische lijnen van haar ontwerpen.





TANGLED SQUARE COFFEE TABLE
Carolina Wilcke - 2021

DESIGNED FOR SPACIOUS LIVING

The Tangled Square coffee table by Carolina Wilcke is ideal in a spacious living room, for example combined with a large corner sofa. The table can be finished in clear or smoked glass and has an epoxy-coated frame in black (RAL 9005) or taupe (RAL 7006).

De Tangled square salontafel van Carolina Wilcke is ideaal in een ruime woonkamer, bijvoorbeeld in combinatie met een grote hoekbank. De tafel kan worden uitgevoerd in helder glas of rookglas en heeft een epoxy stalen frame in zwart (RAL 9005) of taupe (RAL 7006).



TANGLED SHOW CASE
Carolina Wilcke - 2017**SHOW CASE IN ELEGANCE**

The Tangled show case was added to the Tangled series in 2017. The construction, refined details and graphic lines of the steel frame give this design a timeless character.

De Tangled vitrine is in 2017 toegevoegd aan de Tangled serie. De constructie, verfijnde details en grafische lijnen van het stalen frame geven dit ontwerp een tijdloos karakter.

Photo: Floor Knaapen





PAPERBACK WALLSYSTEM
Studio Parade - 2009

ODE TO BOOKS

The Paperback wallsystem by Studio Parade has been a bestseller in our collection for more than 10 years. A design that takes up minimal space and at the same time has a striking appearance. As a single piece, together with others or even filling the entire wall, the Paperback pays tribute to the book in every room!

Het Paperback wandsysteem van Studio Parade is al meer dan 10 jaar een bestseller in onze collectie. Een ontwerp dat minimale ruimte inneemt en tegelijkertijd een opvallende uitstraling heeft. Als enkel stuk, samen met anderen of zelfs wandvullend, brengt Paperback in elke kamer een ode aan het boek!

REFURBISHING

WE MAKE YOUR SPECTRUM ITEM LIKE NEW

Spectrum designs last for years, generations even. Characteristic furniture that only becomes more beautiful with time. But even timeless design needs a revamp every now and then. We are equipped to completely refurbish all Spectrum items from our current collection.

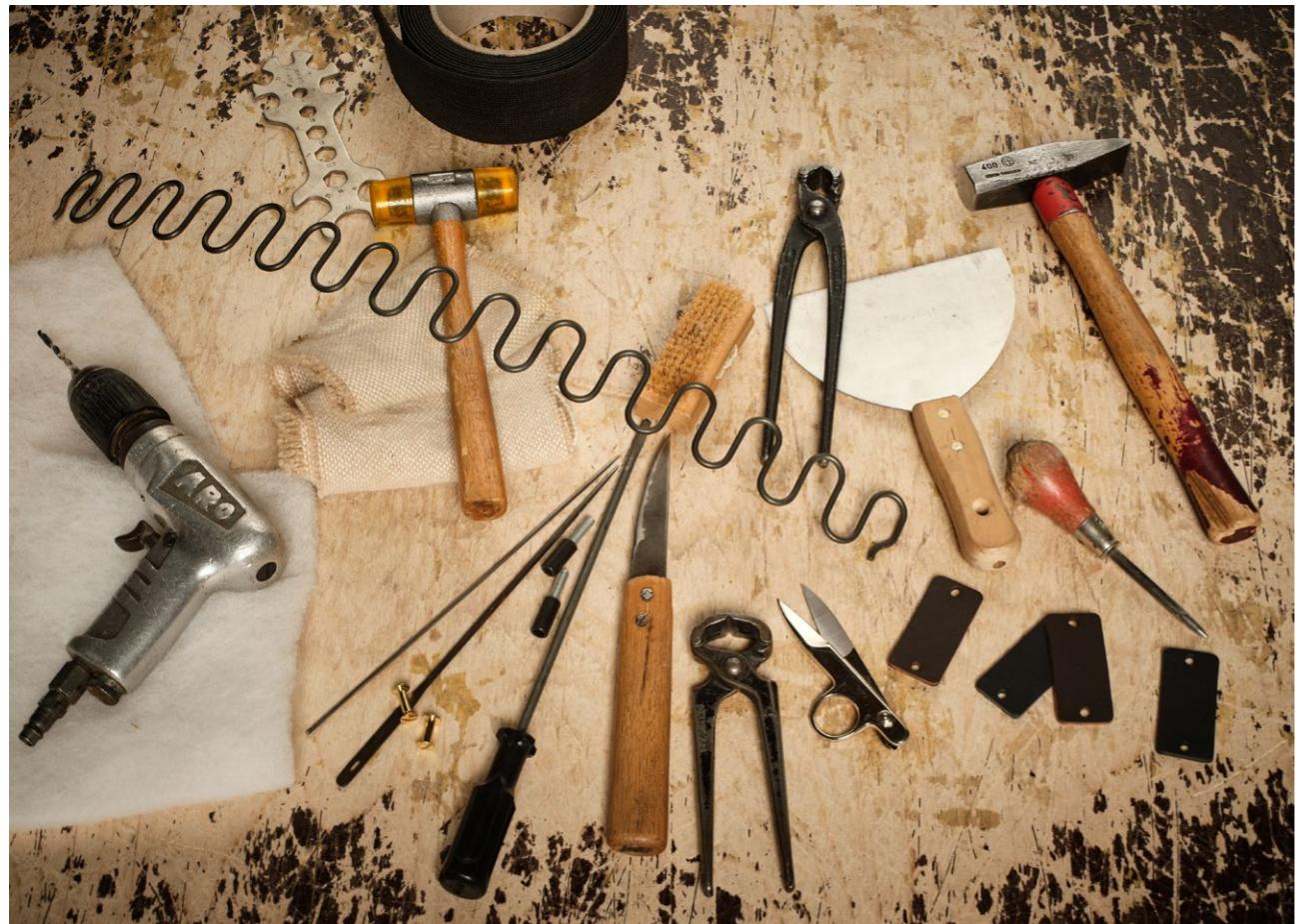
Spectrum ontwerpen gaan jaren, zelfs generaties lang mee. Karakteristieke meubels die met de tijd alleen maar mooier worden. Maar ook tijdloos design heeft wel eens een nieuw jasje nodig. In onze productie kunnen we alle Spectrum items uit onze huidige collectie een nieuwe stoffering voorzien.



MARTIN VISSER SOFA (BED)

We can re-upholster your Martin Visser sofa. If your sofa has been in use for more than 7 years, the interior has to be renewed. This improves the comfort and extends the lifespan of the sofa and the new upholstery. If the sofa has been in use for more than 10 years, the suspension has to be replaced as well.

We kunnen uw Martin Visser bank opnieuw stofferen. Bij een bank die meer dan 7 jaar in gebruik is, wordt ook het interieur vervangen. Dit verbetert het comfort en de levensduur van de bank en de stoffering. Als de bank langer dan 10 jaar in gebruik is, wordt de vering eveneens vervangen.



SZ 01 & SZ 02 ARMCHAIR

The SZ armchair by Martin Visser comes in two versions: in rattan (SZ 01) and saddle leather (SZ 02). Both versions can be completely renewed by our craftsmen. The rattan of the SZ 01 seat and armrests can be completely renewed by our specialised braiders. The saddle leather cover of the seat and back of the SZ 02 armchair can be renewed by ordering a new cover. When the leather of the armrests also need to be replaced, we will take the armchair to our production facility where specialists will replace the leather completely.

De SZ fauteuil van Martin Visser is er in twee uitvoeringen: in pitriet (SZ 01) en tuigleer (SZ 02). Beide versies kunnen volledig vernieuwd worden door onze vakmensen. Het pitriet van de SZ 01 zitting en armleuningen kan volledig vernieuwd worden door onze gespecialiseerde vlechters. De tuigleren hoes van de zitting en rugleuning van de SZ 02 fauteuil kan worden vernieuwd door een nieuwe hoes te bestellen. Wanneer ook het leer van de armleuningen aan vervanging toe is, brengen we de fauteuil naar onze productie, waar specialisten het leer volledig vervangen.

SE DINING CHAIRS

Martin Visser designed various dining chairs, with a seat in rattan (SE 05) or saddle leather (SE 06), and in an upholstered version in fabric or leather (SE 07). When the rattan of the SE 05 chair needs to be renewed, our braiders can weave a completely new seat and backrest. The saddle leather of the SE 06 and the upholstered backrest and seat of the SE 07 chair can be replaced.

Martin Visser ontwierp verschillende eetkamerstoelen, met een zitting in pitriet (SE 05) of tuigleer (SE 06), en in een gestoffeerde uitvoering in stof of leer (SE 07). Wanneer het pitriet van de SE 05 stoel aan vernieuwing toe is, kunnen onze vlechters een compleet nieuwe zitting en rugleuning weven. De tuiglederen bekleding van de SE 06 stoel en de gestoffeerde rugleuning en zitting van de SE 07 stoel kunnen vervangen worden.

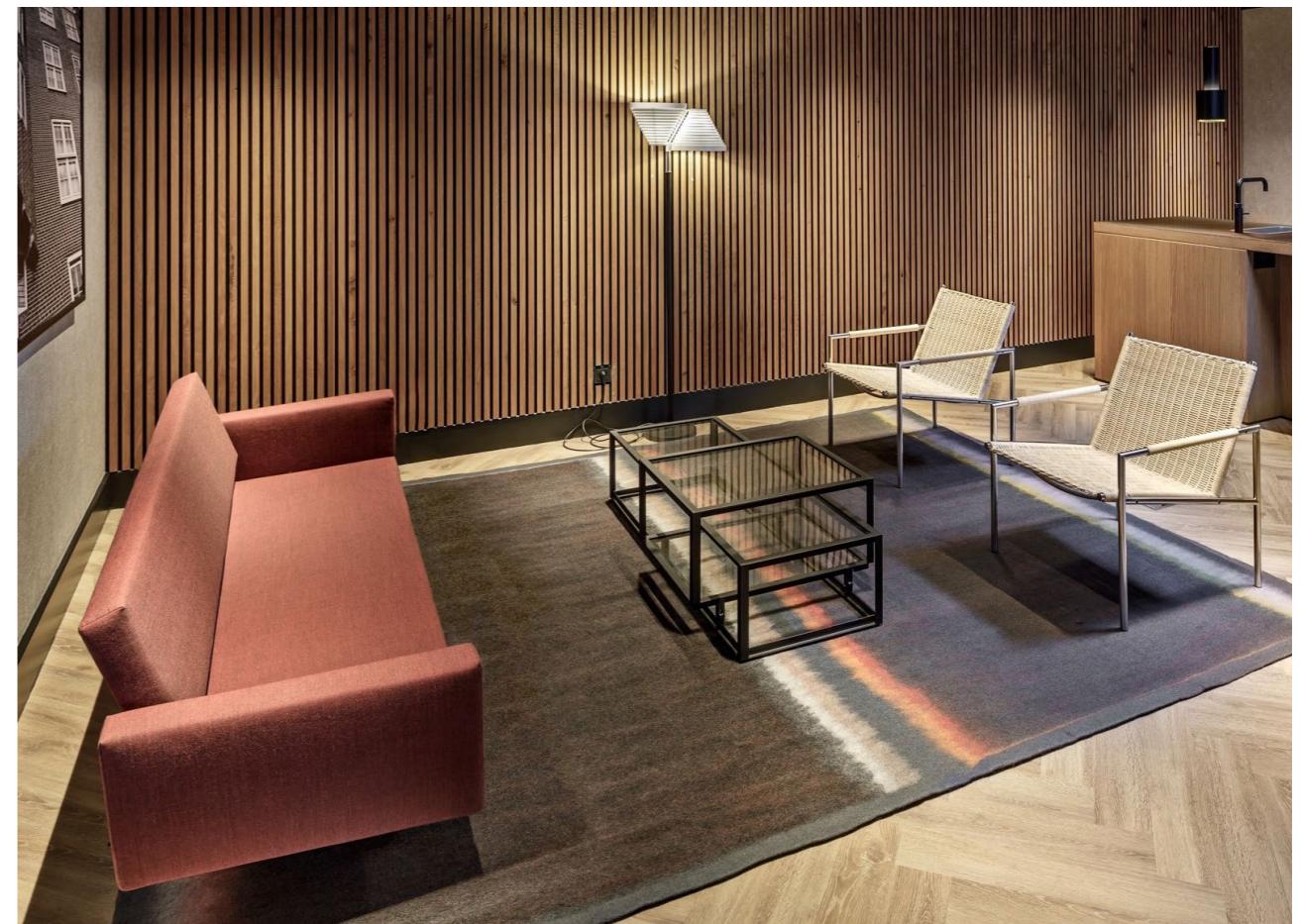


ICONIC FURNITURE FOR PUBLIC SPACES

ARCHITECTURAL AND INTERIOR DESIGN PROJECTS

We work with talented architects and project designers all over the world. Spectrum furniture is used in hotels, offices, healthcare institutions, cinemas and public spaces.

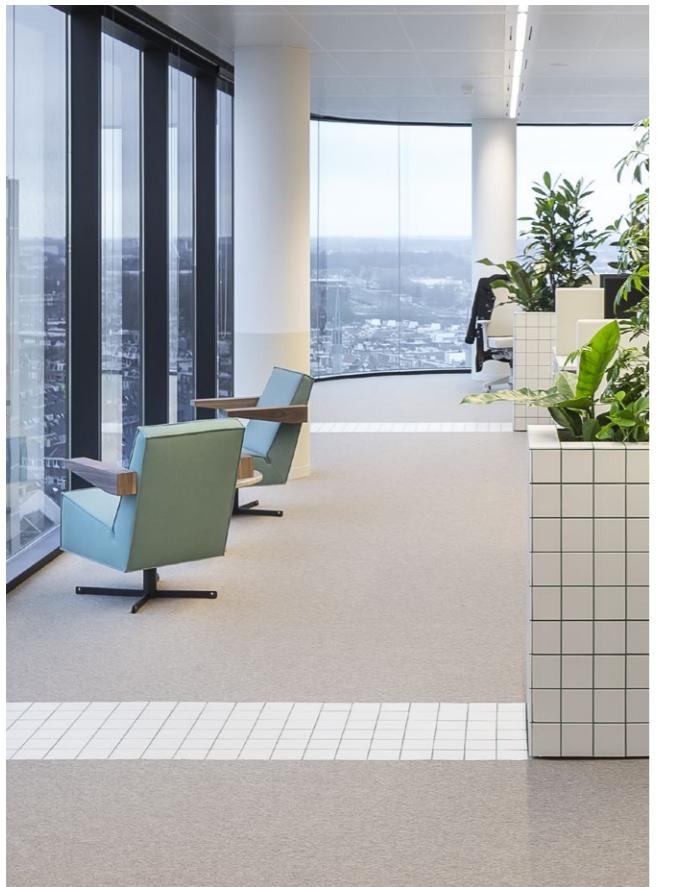
We werken samen met getalenteerde architecten en projectinrichters over de hele wereld. In hotels, kantoren, zorginstellingen, bioscopen en openbare ruimten worden Spectrum meubels toegepast.



THE FLORIAN
Hotel & Restaurant

Location: Hoofddorp, The Netherlands
Architect: Workshop of Wonders - Design Interiors
Photography: JRimageworks

Amsterdam School meets global millennial, that was the starting point for the 150-room The Florian Hotel, located near Schiphol Airport. For the interior, Workshop of Wonders chose timeless Dutch design classics by Gerrit Rietveld and Martin Visser, among others, in combination with contemporary designs of the new generation, such as the Tangled Series by Dutch designer Carolina Wilcke.



SYNCHROON

Project Developer

Location: Utrecht, The Netherlands
Interior architect: Space Encounters
Photography: Peter Tijhuis

The architects of Space Encounters created a new interior for the office of project developer Synchroon in Utrecht. The balance between open and closed workspaces was the starting point. Sustainable objectives were determining preconditions for their choices in materials and furniture. For the interior of the open workspaces, the architects selected our iconic Press Room Chair by Gerrit Rietveld in a soft green upholstery.



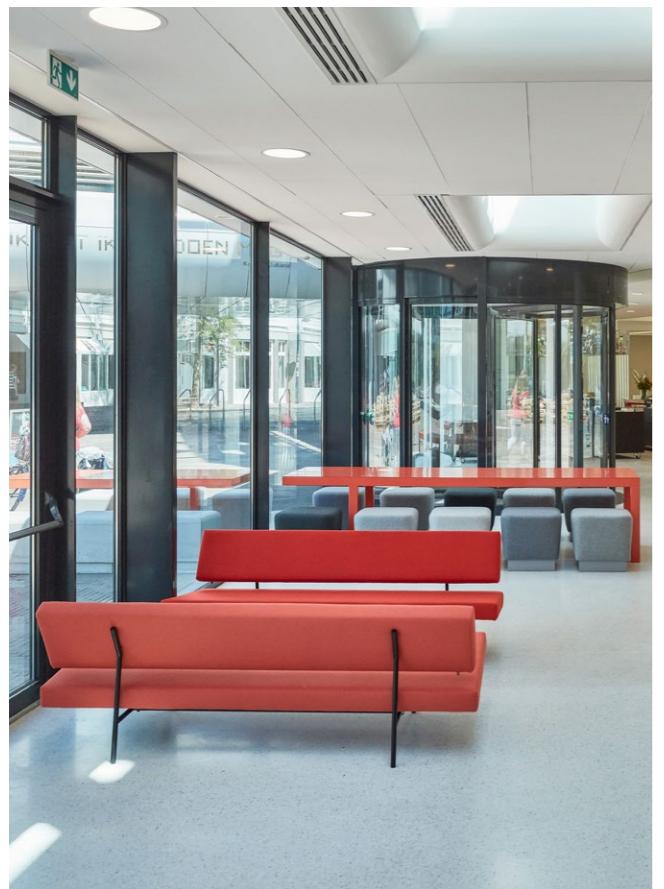
CAPITAL C

Creative hub

Location: Amsterdam, The Netherlands
Interior architect: Space Encounters
Photography: Jan Willem Kaldenbach

To give the former office building of Capital C a new purpose, all floors were rearranged into modern, flexible offices, catering and conference rooms. The design for Capital C was created in collaboration with about twenty artists who incorporated artworks and design additions into the building that matched the identity of Capital C. New Zealand-born designer Sabine Marcelis designed a conference room with only pure shapes. A large glass plate balancing on one single leg functions as a table, surrounded by the iconic SE 69 chairs by Martin Visser, which Sabine gave a subtle makeover.





NATIONAAL ARCHIEF

Dutch National Archives

Location: The Hague, The Netherlands
Interior architect: Van Eijk & Van der Lubbe
Photography: about.today, Jeroen van der Wielen

The National Archive is the place where our Dutch history is preserved. After the renovation of the reading rooms and public spaces in 2013, designers Van Eijk and Van der Lubbe, in collaboration with Diederendirix architects, took charge of the renovation of the entrance area. For the furniture in the entrance, they chose famous names in design history. Our BR 02 sofa by Martin Visser and the Press Room Chair by Gerrit Rietveld were given a prominent place in the reception area.



STELTMAN

Jeweller

Location: The Hague, The Netherlands
Interior architect: Heyligers Design + Projects
Photography: Wouter van der Sar

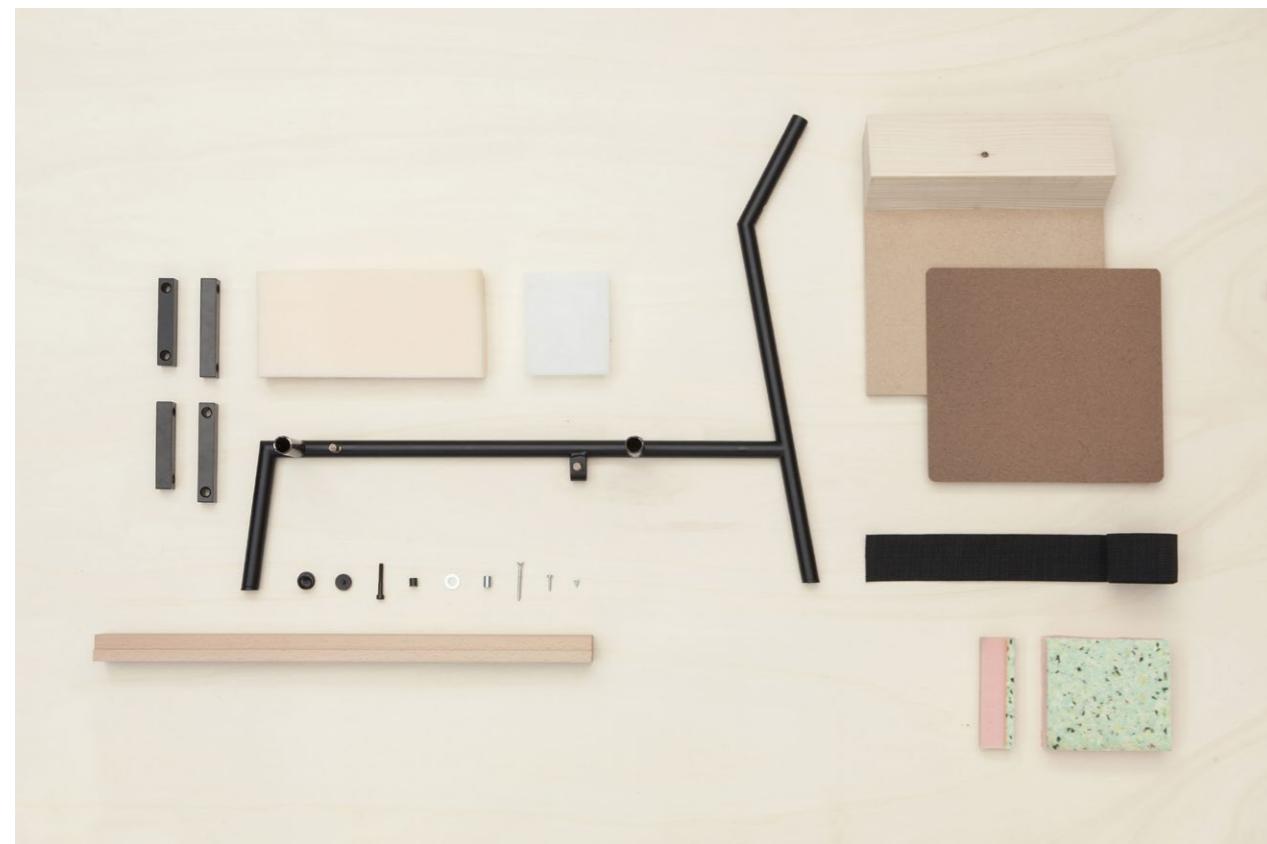
The iconic Steltman chair, designed in 1963 as seating for engaged couples choosing wedding rings, is one of Gerrit Rietveld's most famous furniture designs. The chair owes its name to Steltman Jewellers, for whom Rietveld originally designed this classic item. In 2015 when Stelman Jewellers opened a new store, Heyligers architects re-introduced the Steltman chairs along with an enormous light object based on the outline of this chair.



IDENTIFY AN ORIGINAL MARTIN VISSER SOFA

Martin Visser's BR 02 sofa from 1960 is a true design classic. In addition to Visser, there have also been others who have designed similar (sleeper) sofas. However, most of his contemporaries' versions were only produced for a relatively short period of time, while the BR 02 sofa bed became a design icon in no time and has always remained in production at Spectrum. After all these years, Visser's BR 02 is still at the top of the design ladder. Here we share some features that identify an original Martin Visser sofa.

De BR 02 slaapbank van Martin Visser uit 1960 is een echte designklassieker. Naast Visser hebben ook andere ontwerpers soortgelijke (slaap)banken ontworpen. De meeste versies van zijn tijdgenoten werden echter slechts relatief korte tijd geproduceerd, terwijl de BR 02 slaapbank in een mum van tijd een designicoon werd en altijd in productie is gebleven bij Spectrum. De BR 02 van Visser wordt door kenners dan ook als het oermodel gezien. Hier delen we enkele originele kenmerken waaraan een Martin Visser bank te herkennen is.



NAME | In Spectrum's early years, the designs were given a name that was built up as a code. In the case of sofas, this means that the name begins with BR (Bank Rusten, a sofa bed) or BZ (Bank Zitten, a sofa with a fixed seat).

NAAM | In de vroege jaren van Spectrum kregen de ontwerpen een naam die opgebouwd was als code. Bij de banken betekent dat dat de naam begint met BR (Bank Rusten, een slaapbank) of BZ (Bank Zitten, een bank met een vaste zitting).

FRAME | Visser's BR 02 sofa bed from 1960 has a round frame. This followed his earlier version of the sofa where he used a square tube. A sofa with a rectangular frame is never a Visser design.

FRAME | Vissers BR 02 slaapbank uit 1960 heeft een rond frame. Deze volgde op zijn eerdere versie van de bank waarbij hij een vierkante koker gebruikte. Een bank met een rechthoekig frame is nooit een Visser ontwerp.

SPRINGS | The first Spectrum sofas were fitted with jute lashing straps. Later, in the 70's, these were replaced by nosag springs – a kind of zig-zag spring – which were held together by strong elastic bands. As of 1988, lashing straps are being used again, thus returning the original production method to its former glory. Today's straps are made from black elastic material.

VERING | De eerste banken van Spectrum werden voorzien van jute spanbanden. In de jaren 70 werden deze vervangen door nosag veren, een soort zig-zag veren, die door middel van sterke elastieken bij elkaar worden gehouden. Sinds 1988 zijn weer spanbanden gebruikt, waarmee de oorspronkelijke productiemethode eer aan wordt gedaan. Deze banden zijn nu van zwart elastisch materiaal gemaakt.

DATE OF PRODUCTION PERIOD | In the 60's and 70's the sofas were provided with a production date, by means of two digits. The first number indicates the month, the second the year. A seat with webbing refers to the 1960s, a sofa with nosag springs refers to the 1970s. Furniture from the end of the 70's is no longer provided with a visible production date.

DATERING PRODUCTIEPERIODE | In de jaren 60 en 70 werden de banken door middel van een stempel in de houten zitting regels voorzien van een productiedatum, bestaand uit 2 cijfers. Het eerste cijfer geeft de maand aan, het tweede het jaar. Een zitting met singels verwijst naar de jaren 60, een bank met nosag veren, verwijst naar de 70'er jaren. Vanaf eind jaren 70 werden meubels niet meer voorzien van een productiedatum.



SLEEPMECHANISM | Not every Visser sofa had a sleeping function. If it is a sofa bed, then it's done by simply tilting the seat forward with one simple movement, so that the seat lies flat. This lever mechanism is clearly visible under the sofa. Visser designed one two-person sofa bed, the BR 49. The back of Visser sofas is never flat in sleep mode, only the seat has a sleeping function.

SLAAPMECHANISME | Niet elke bank van Visser had een slaapfunctie. Is het wel een slaapbank, dan ontstaat deze doordat de zitting met een eenvoudige beweging naar voren geheven wordt, waardoor de zitting vlak komt te liggen. Dit hevelmechaniek is duidelijk zichtbaar onder de bank. Visser heeft één 2-persoons slaapbank, de BR 49. De rug van Visser banken wordt nooit vlak in slaapstand, de slaapfunctie zit enkel in de positie van de zitting.



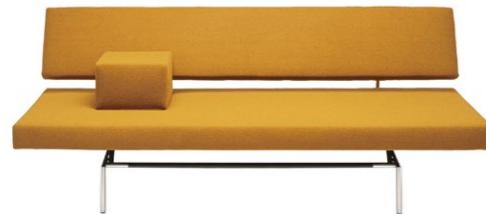
COLLECTION INDEX

Explore details, measurements and materials per piece of furniture.
All measurements are in cm (width x depth x height).

Bekijk details, afmetingen en materialen per meubel.
Alle afmetingen zijn in cm (breedte x diepte x hoogte).

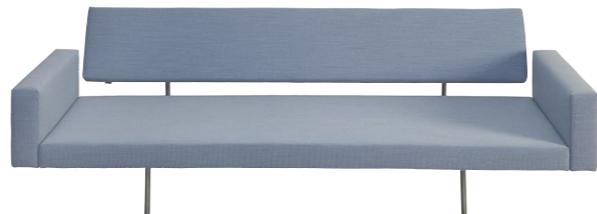


BR 02 SOFA BED
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 192 x 82 x 70 / seat 40
BA 02 armrest: 30 x 46 x 21

BR 12 SOFA BED
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 212 x 82 x 70 / seat 40

BZ 63 SOFA
Martin Visser
1961



Frame Square frame, powder coated black
Armrests Solid wenge
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 154 x 78 x 72 / seat 42 / arm 56



Wenge

SZ 63 ARMCHAIR
Martin Visser
1960



Frame Square frame, powder coated black
Armrests Solid wenge
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 69 x 78 x 72 / seat 42 / arm 56

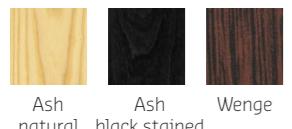


Wenge

BZ SLATTED BENCH
Martin Visser
1960



Material Solid ash, natural or black stained and solid wenge
Dimensions 160/200 x 42 (5 slaths) / 60 (7 slaths) x 30/40



Ash natural
Ash black stained
Wenge

BQ BENCH
Wim Quist
1970



Frame Solid anodised aluminium
Upholstery Cushion in various leathers
Dimensions 180 x 60 x 40

SZ 01 ARMCHAIR
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Natural rattan
Dimensions 60 x 65 x 74 / seat 41 / arm 53



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Saddle leather, natural, dark brown or black
Dimensions 60 x 65 x 74 / seat 41 / arm 53

MVPHE ARMCHAIR
Piet Hein Eek
2021



Frame Beech veneer, natural
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 101 x 81 x 64 / seat 35



Beech
natural



Frame Round tube, powder coated ultra marine blue (RAL 5002)
Upholstery Natural rattan
Dimensions 78 x 87 x 62 / seat 33



Frame Solid oak or American walnut
Upholstery Selection of plain fabrics and leathers
Dimensions 58 x 84 x 74 / seat 42 / arm 59



Oak
natural



American
walnut

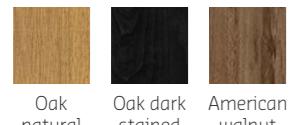


Material Solid oak panels lacquered in white, black and grey
Dimensions 71,5 x 57 x 100

NEW AMSTERDAM
Gerrit Rietveld
1937



Upholstery Various fabrics and leathers
Armrests Solid oak, natural or dark stained and solid American walnut
Dimensions 70 x 94 x 76 / seat 38 / arm 53

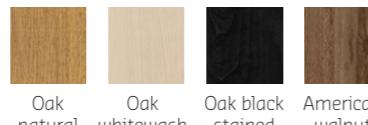


Oak
natural Oak dark
stained American
walnut

PRESS ROOM CHAIR
Gerrit Rietveld
1958



Frame Powdercoated black or stainless steel
Armrests Oak, natural, whitewash or black stained and American walnut
Upholstery Selection of fabrics and leathers
Dimensions 67 x 78 x 78 / seat 42 / arm 60



Oak
natural Oak
whitewash Oak
black
stained American
walnut

STELTMAN CHAIR
Gerrit Rietveld
1963

Available in a left or right version



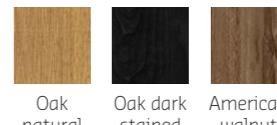
Wood Solid oak, natural, whitewash or dark stained
Upholstery Selection of plain fabrics and leathers
Dimensions 50 x 45 x 70 / seat 40 / arm 60



Oak
natural Oak
whitewash Oak
black
stained



Frame Square frame, powder coated black
Upholstery Various fabrics and leathers
Armrests Solid oak, natural or dark stained and solid American walnut
Dimensions 59 x 58 x 78 / seat 49 / arm 68



Oak
natural Oak
dark
stained American
walnut

SE 05 CHAIR (RATTAN)
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Natural rattan
Dimensions 43 x 46 x 80 / seat 46

SE 06 CHAIR (SADDLE LEATHER)
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Saddle leather, natural, dark brown or black
Dimensions 43 x 46 x 80 / seat 46

ENDLESS TABLE
Aart van Asseldonk
2018



Base Powder coated black
Top Oak, natural or dark brown stained, wenge, American walnut, clear glass and bronze glass
Extra option Additional module 67 x 90 x 76
Dimensions 193/260 x 90 x 76

Oak natural Oak dark brown Wenge American walnut Clear glass Bronze glass

MINIUM TABLE
Chris Slutter
2012



Base Powder coated in minium red, white or black
Top Solid oak and ash, natural or stained in whitewash or black
Dimensions 250/300/350/400 x 90 x 76

Ash natural Ash whitewash Ash black stained Oak natural Oak whitewash Oak black stained

SE 07 CHAIR (UPHOLSTERED)
Martin Visser
1960



Frame Round tube, powder coated black or brushed chrome
Upholstery Various fabrics and leathers
Dimensions 43 x 46 x 80 / seat 46

TE 06 TABLE
Martin Visser
1960



Base Standing tube in brushed chrome or powder coated black. The three legs and three carriers are always black lacquered
Top Laminate white, Fenix white or black, oak veneer, natural or dark brown stained, American walnut veneer and clear glass
Dimensions Ø 130 x 74

Laminate white Fenix white 0032 Fenix black 0720 Oak natural Oak dark brown American walnut Glass

PHILL TABLE
Studio Parade
2010



Base Solid oak legs (matching the colour of the top), steel leg parts and stainless steel pins
Top Laminate white, oak veneer, natural or stained in whitewash or black
Dimensions 180/210/240 x 90 x 70-82

Laminate white Oak natural Oak whitewash Oak black stained

IJHORST SIDE TABLES
Constant Nieuwenhuys
1953



Base Powder coated black
Top Laminate liver or black, American walnut veneer, clear glass or smoked glass (glass options only available for size L)
Dimensions Size S: Ø 26 x 31
Size M: Ø 50 x 43
Size L: Ø 60 x 46

Laminate liver Laminate black American walnut Clear glass Bronze glass

TANGLED COFFEE TABLE
Carolina Wilcke
2015



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Tops	Clear or smoked glass
Extra options	Middle and/or bottom part in dark brown stained oak veneer, brass screws (black screws are standard)
Dimensions	Size M: 130 x 60 x 38 Size L: 160 x 74 x 38
RAL 9005	RAL 7006
Clear glass	Bronze glass
Oak dark brown	

TANGLED SQUARE COFFEE TABLE
Carolina Wilcke
2021



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Tops	Clear or smoked glass
Extra options	Brass screws (black screws are standard)
Dimensions	130 x 130 x 37
RAL 9005	RAL 7006
Clear glass	Bronze glass

TANGLED SIDE TABLE
Carolina Wilcke
2016



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Tops	Clear or smoked glass
Dimensions	50 x 38 x 40
RAL 9005	RAL 7006
Clear glass	Bronze glass

TANGLED TRAY
Carolina Wilcke
2015



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Extra option	Dark brown stained oak veneer inlay
Dimensions	53 x 37 x 5
RAL 9005	RAL 7006
Oak	dark brown

TANGLED SHOW CASE
Carolina Wilcke
2017



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Glass	Clear or smoked glass
Extra option	Padlock closure
Dimensions	86 x 40 x 158
RAL 9005	RAL 7006
Clear glass	Bronze glass

TANGLED CABINET
Carolina Wilcke
2015



Frame	Epoxy fine texture matt in black or taupe
Tops	Clear or smoked glass
Extra option	Brass screws (black screws are standard)
Dimensions	168 x 51 x 92
RAL 9005	RAL 7006
Clear glass	Bronze glass

PAPERBACK WALLSYSTEM
Studio Parade
2009



Material	MDF backboard
Colours	Highly pressed laminate shelves
Dimensions	White or anthracite
	Size S: 30 x 60 x 12/20
	Size M: 60 x 60 x 12/20
	Size L: 120 x 60 x 12/20
Shelves white Backboard RAL 9010	
Shelves anthracite Backboard RAL 7024	



Frame	Beech plywood, natural or black stained
Dimensions	Frame Ø 50 / mirror 33,5 x 33,5
Beech natural	
Beech black stained	

COLOFON

Concept & Creation

Lonneke de Roos
Anya van de Wetering, Kamer 465

Photography

Benning & Gladkova
About Today

Text

Titus Darley
Cindy Verhoeven

Thank you

Cor Unum

Spectrum Design

Halvemaanstraat 18A
NL 5651 BP Eindhoven

+31 (0)40 401 5514
info@spectrumdesign.nl
www.spectrumdesign.nl

We are happy to welcome you in
our studio. Please reach out to
make an appointment.

To learn more about Spectrum
and to find the nearest reseller,
visit www.spectrumdesign.nl

@spectrumfurniture
spectrumdesignNL

© 2022 Spectrum Design



spec
tru
m